Javiera Contreras

Profesor: Benjamín Silva

Reflexión sobre la práctica educativa II

20 de julio

**DISEÑO SECUENCIA DIDÁCTICA**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE:** | **Pintémonos con nuestros propios colores** |
| **DESCRIPCIÓN:** | En esta secuencia se pretende abordar la unidad de identidad, para el nivel de séptimo básico. En ella se propone que los/as estudiantes guiados por el o la docente puedan conocer aspectos importantes sobre la temática, esto con la finalidad de que exploren sobre su propia identidad, la forma en que esta se expresa y el modo en que se construye.  Para trabajar esta unidad, la secuencia propone dos actividades centrales: por una parte, la escritura de una autobiografía, la cual incluye elementos fantásticos dentro de su composición y, por otra parte, se incentiva la creación de un autorretrato que ayude a los/as estudiantes a graficar la forma en que desean expresar su identidad.  Las actividades propuestas por esta SD, se encuentran asociadas al trabajo de habilidades que promuevan en los/as estudiantes conocimiento introspectivo, formas de expresión creativa que emanen desde sus propios intereses y fortalecer la relación consigo mismos.  La propuesta se encuentra pensada, principalmente, para su realización durante el periodo de emergencia sanitaria que estamos viviendo como país, dado que la intensión que tienen estas actividades, podrían considerarse muy beneficiosas para los/as estudiantes bajo este contexto. Teniendo en consideración lo anterior, esto no excluye que la SD pueda ser adaptada a un contexto de clases normales. |
| **NIVEL:** | Séptimo Básico |
| **EJE(S):** | Escritura – Lectura |
| **UNIDAD:** | Unidad 4: Identidad: quien soy y como me ven los demás |
| **Nº DE SESIONES:** | 6 |
| **OBJ. APRENDIZAJE:** | **Escritura- OA12:**  Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:  - El tema.  - El género.  - El destinatario.  **Lectura- OA7:**  Formular una interpretación de los textos literarios leídos, considerando:  - Su experiencia personal y sus conocimientos.  -Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.  -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. |
| **OBJ. TRANSVERSALES:** | **OA B:** Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN 1** | | |
| **OBJETIVO:** | Conocer aspectos fundamentales sobre la identidad personal y las características de la escritura creativa, para motivar el inicio de esta unidad. | |
| **DESCRIPCIÓN:** | En esta clase se espera que el o la docente pueda retomar la información dada en las cápsulas de aprendizaje, lo cual le permitiría relacionar ambas ideas, para así comenzar la sesión refiriéndose a la temática central de la SD.  Durante esta sesión se propone motivar e introducir a los/as estudiantes a la unidad de identidad, reforzar los aspectos centrales sobre esta, monitoreando mediante preguntas el conocimiento adquirido sobre el contenido propuesto. | |
| **Durante la clase:** | **\*Previo a esta clase se envía a los/as estudiantes dos cápsulas de aprendizaje (videos).**  (Se sugiere dejar unos minutos antes de empezar la clase, para esperar que los/as estudiantes se puedan conectar, acomodarse y comenzar).  **Inicio:**  -El o la docente saluda a los/as estudiantes, pregunta cómo han estado y les informa que la clase va a comenzar. (En caso de que la clase sea grabada, se avisa de esto a los/as estudiantes)  -Es presentado el objetivo de clase, comentan el inicio de la nueva unidad y se indica el título correspondiente.  - Se pregunta a los/as estudiantes, quienes vieron las cápsulas de aprendizaje propuestas.  -Preguntas para comenzar la clase:  ¿De qué se trataban las cápsulas enviadas?  ¿Qué entienden ustedes por identidad personal?  ¿De qué forma se construye?  ¿Qué es la escritura creativa?  ¿Para qué sirve?  **\*Se propone que los/as estudiantes colaboren con una lluvia de ideas mediante la utilización de Padlet.**  **Desarrollo:**  -Teniendo en consideración los elementos mencionados por los y las estudiantes sobre la identidad personal, el/la docente lo retoma para construir en conjunto una definición clara sobre el concepto y sus implicancias.  -En un trabajo conjunto, entre estudiantes y docente, se dan ejemplos de aquello que constituye la identidad personal.  -Se explica a los/as estudiante la relación de este tema con el uso de la escritura creativa, se les indica la forma en que esto será trabajado durante la unidad.  **Cierre:**  -El/la docente le pide a los/as estudiantes que escriban en sus cuadernos la definición sobre la identidad personal. (se da tiempo para que cada estudiante lo haga)  -Termina la clase.  **\*Se propone la utilización de Padlet durante toda la clase, ya que esta herramienta permite a el/la docente anotar ideas importantes, definiciones y da espacio para que los/as estudiantes puedan participar, lo que permitiría tener un registro de lo trabajado durante la clase.** | **RECURSOS:** |
| -Cápsula de aprendizaje (video) sobre la escritura creativa.  -Cápsula de aprendizaje (video) sobre la temática de identidad personal.  **(Se propone que ambas cápsulas sean vistas antes de la clase online)**  Link de Padlet: <https://es.padlet.com/>  Tutorial de uso Padlet  https://www.youtube.com/watch?v=SYN92vosh2Q |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN 2** | | |
| **OBJETIVO:** | Se escuchan las canciones “Amo como soy” de Celeste Shaw y “Mi verdad” de Ana Tijoux, junto con esto se leen las letras correspondientes a cada canción, para identificar características esenciales de la forma en que se construye la identidad personal. | |
| **DESCRIPCIÓN:** | En esta sesión se propone que el o la docente, luego de la activación de conocimientos previos sobre la temática de identidad, le proponga a los/as estudiantes escuchar y leer las letras de dos canciones, las cuales serán analizadas y comparadas, para identificar las características que ya han sido trabajadas sobre la temática y así llevar a lo concreto lo visto en la clase anterior. | |
| **Durante la clase:** | (Se sugiere dejar unos minutos antes de empezar la clase, para esperar que los/as estudiantes se puedan conectar, acomodarse y comenzar).  **Inicio:**  -El o la docente saluda a los/as estudiantes, pregunta cómo han estado y les informa que la clase va a comenzar. (En caso de que la clase sea grabada, se avisa de esto a los/as estudiantes)  -Se presenta el objetivo de la sesión y se motiva a los/as estudiantes a recordar lo visto anteriormente.  -Se pide que algún/a estudiante que lea lo que escribió al final de la clase pasada, para que todos/as puedan recordarlo.  **Desarrollo:**  -El/la docente les presenta a los/as estudiantes las canciones que será trabajadas durante la clase.  -Se proyecta la letra de las canción, para que los/as estudiantes puedan leerlas mientras las escuchan.  -Luego de lo anterior, se pregunta a los/as estudiantes: \*¿Creen que estas canciones permiten evidenciar las características propias de la identidad?  \*¿En qué aspectos se puede apreciar esto?  \*¿Qué elementos de la identidad personal se pueden encontrar en estas canciones?    -Se realiza una lluvia de ideas mediante Padlet para registrar lo comentado.  -Los elementos descritos son comparados con las definiciones dadas durante la clase anterior sobre la identidad personal.  **Cierre:**  -Se generan conclusiones en base al análisis de las canciones y las definiciones dadas.  -Se le propone como tarea a los/as estudiantes ver una cápsula de aprendizaje, la cual en grandes rasgos los/as introducirá en los conocimientos sobre la autobiografía.  -Termina la clase.  **\*Se propone que mediante el Padlet del curso el/la docente vaya tomando registro de los conceptos trabajados, comentarios y conclusiones.** | **Recursos:** |
| -Documento que contiene la letra de las canciones y sus respectivos links para poder ser escuchadas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN 3** | | |
| **OBJETIVO:** | Conocer los elementos que componen el género de la autobiografía, sus principales características e identificarlos en la lectura de la autobiografía de Gabriela Mistral. | |
| **DESCRIPCIÓN:** | En esta sesión, se espera los/as estudiantes puedan tener un acercamiento en profundidad a lo que es una autobiografía y al mismo tiempo, puedan ver la forma en que esto se retrata en un texto en concreto, para así tener un ejemplo que les ayude en su próximo trabajo personal. | |
| **DURANTE LA CLASE:** | **\*Previo a esta clase se envía a los/as estudiantes una cápsula de aprendizaje (video).**  (Se sugiere dejar unos minutos antes de empezar la clase, para esperar que los/as estudiantes se puedan conectar, acomodarse y comenzar).  **Inicio:**  -El o la docente saluda a los/as estudiantes, pregunta cómo han estado y les informa que la clase va a comenzar. (En caso de que la clase sea grabada, se avisa de esto a los/as estudiantes)  - Se pregunta a los/as estudiantes quienes vieron la cápsula propuesta.  -El/la docente pregunta a los/as estudiantes:  \*¿De qué se trataba la cápsula?  \*¿Qué es una autobiografía?  \*¿Qué elementos creen que son importantes mencionar en una autobiografía?  **Desarrollo:**  -El/la docente, en base a lo mencionado por los/as estudiantes se refiere a lo que es la autobiografía y plantea una definición más completa de lo es. (escribe las ideas más importantes en Padlet)  -Se menciona a los/as estudiantes elementos distintivos de esta y se va registrando en Padlet.  -Se comparte pantalla, para que los/as estudiantes puedan leer la autobiografía de Gabriela Mistral (esta SD propone realizar una lectura modelada de esto)  -Se pregunta a los/as estudiantes:  \*¿Qué elementos, de los trabajados en la autobiografía podemos destacar de la lectura?  \*¿Qué aspectos son destacados en el texto?  \*La escritora de la autobiografía, ¿Entrega comentarios personales sobre los narrado?  -Se realiza una lluvia de ideas (mediante Padlet) para identificar la información importante.  **Cierre:**  -En conjunto, los/as estudiantes y docente crean una pauta con preguntas generales y especificas a las que debería responder una autobiografía.  -Termina la clase. | **RECURSOS:** |
| -Cápsula de aprendizaje (video) sobre la autobiografía.  -Autobiografía de Gabriela Mistral para que los y las estudiantes la puedan leer y comentar. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN 4:** | | |
| **OBJETIVO:** | Escribir su propia autobiografía, de acuerdo a las características que fueron presentadas en la clase anterior, sumándole elementos fantásticos y expectativas de lo que podría ser su vida a futuro. | |
| **DESCRIPCIÓN:** | Se espera que durante esta sesión el o la docente puedan explicar la forma en que se debe desarrollar la actividad, se presenta el objetivo de esta y se presenta la guía para la escritura autobiográfica. | |
| **DURANTE LA CLASE:** | (Se sugiere dejar unos minutos antes de empezar la clase, para esperar que los/as estudiantes se puedan conectar, acomodarse y comenzar).  **Inicio:**  -El o la docente saluda a los/as estudiantes, pregunta cómo han estado y les informa que la clase va a comenzar. (En caso de que la clase sea grabada, se avisa de esto a los/as estudiantes)  - Se pide a los/as estudiantes recordar los elementos vistos en las clases anteriores, para esto se motiva haciendo preguntas:  \*En base a lo que ya hemos visto durante esta unidad ¿Qué es la identidad? ¿De qué forma se construye?  \*¿Qué es una autobiografía? ¿Qué elementos debe tener?  ¿Qué es la escritura creativa? ¿Para qué nos sirve?  **Desarrollo:**  -Teniendo en consideración lo dicho por los/as estudiantes, el/la docente procede a presentarles el trabajo de la unidad.  -Se explica a los/as estudiantes en qué consiste la actividad, se indica el tiempo que tendrán para realizarla y las cosas que serán evaluadas. (se revisan las instrucciones)  -Para comenzar con el proceso de escritura, previo a la clase se le envió a los/as estudiantes una guía de trabajo que será abordada durante esta sesión.  -Se comparte pantalla, para que todos/as puedan ver al mismo tiempo la forma en que se organiza la guía, se muestran sus partes y los objetivos de estas.  -Una vez que los/as estudiantes están familiarizados con el material, se da tiempo para que vayan resolviendo en forma personal la guía.  (para que la actividad sea más dinámica, se sugiere hacer pausas en donde las respuestas sean compartidas).  **Cierre:**  -Se resuelven dudas pendientes con respecto al trabajo.  -Lo que no se alcance a trabajar durante el horario de clases queda como tarea.  (cada profesor/a puede elegir la modalidad en que quiere trabajar la guía, esta puede ser como tarea o usar la metodología propuesta) | **RECURSOS:** |
| -Guía con andamiaje para la escritura de una autobiografía.  -Instrucciones del trabajo de escritura autobiográfica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN 5:** | | |
| **OBJETIVO:** | Revisar la escritura de su autobiografía y conocer aspectos centrales sobre un autorretrato como forma de expresión artística. | |
| **DESCRIPCIÓN:** | En una primera instancia de la clase, se muestra y explica a los/as estudiantes la forma en que deben evaluar y corregir sus autobiografías.  En una segunda instancia de la clase, se retoma lo que anteriormente los/as estudiantes vieron en la cápsula de aprendizaje sobre los autorretratos y se les invita a crear sus propios autorretratos como forma de graficar el modo en que ellos/as se ven a si mismos/as. | |
| **DURANTE LA CLASE:** | **\*previo a esta clase se envía a los/as estudiantes una cápsula de aprendizaje sobre la expresión artística del autorretrato**  (Se sugiere dejar unos minutos antes de empezar la clase, para esperar que los/as estudiantes se puedan conectar, acomodarse y comenzar).  **Inicio:**  -El o la docente saluda a los/as estudiantes, pregunta cómo han estado y les informa que la clase va a comenzar. (En caso de que la clase sea grabada, se avisa de esto a los/as estudiantes)  -Se pregunta a los/as estudiantes si vieron la cápsula.  -Se realizan preguntas a los/as estudiantes, para crear una lluvia de ideas.  \*¿Qué vimos la clase pasada?  \*¿Hicieron su autobiografía?  \*¿Qué les pareció la actividad?  **Desarrollo:**  -Se les recuerda y se revisa en conjunto, nuevamente, los aspectos solicitados en las instrucciones del trabajos de autobiografía, para que de esta forma los/as estudiantes puedan revisar si sus trabajos cuentan con estos requisitos y así entregar un mejor texto.    Segunda parte de la clase:  -El/la docente pregunta a los/as estudiantes:  \*¿Vieron la cápsula de aprendizaje?  \*¿Qué es un autorretrato?  \*¿Qué aspectos de una persona se pueden mostrar el autorretrato?  \*¿Habían visto uno antes? ¿En dónde?  -El/la docente habla de los autorretratos a grandes rasgos y lo compara con la autobiografía.  **Cierre:**  -Se propone que los/as estudiantes, hacer sus autorretratos, para complementarlos con su autobiografía.  -Se les comenta en qué consiste la prox. clase.  \*se propone que mediante el uso de Padlet, el/la docente escriba los aspectos centrales de la clase, para dejar registro de esto y para que los/as estudiantes puedan visualizar el contenido. | RECURSOS: |
| -Cápsula de aprendizaje (video) sobre la expresión artística del autorretrato. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SESIÓN 6: \*clase opcional\*** | | |
| **OBJETIVO:** | Presentar las autobiografías y autorretratos, para ponerlos en común con sus compañeros/as y reflexionar en torno a los que fue este proceso. | |
| **DESCRIPCIÓN:** | La SD propone que, para finalizar las actividades trabajadas durante este tiempo, el o la docente pueda recolectar los videos e imágenes de los/as estudiantes que, de manera voluntaria, desean compartir la autobiografía y su respectivo autorretrato.  Con lo anterior se espera crear un video, el cual pueda ser visto durante la clase y posteriormente sea comentado por los/as estudiantes.  Se propone que esto sea discutido en un entorno tipo convivencia, en la que los/as estudiantes puedan tener libertad de expresarse y compartir su apreciación respecto a qué le pareció la unidad, mientras es realizada la actividad. | |
| **Durante la clase:** | \*Previo a esta clase, el/la docente prepara un video que contenga la compilación de lectura de autobiografías y autorretratos creados por los/as estudiantes.  (Se sugiere dejar unos minutos antes de empezar la clase, para esperar que los/as estudiantes se puedan conectar, acomodarse y comenzar).  **Inicio:**  -El o la docente saluda a los/as estudiantes, pregunta cómo han estado y les informa que la clase va a comenzar. (En caso de que la clase sea grabada, se avisa de esto a los/as estudiantes)  -Se explica a los/as estudiantes como ingresar a la pág desde donde podrá ver el video realizado.  **Desarrollo:**  **-**Se reproduce el video que compila los trabajos realizados.  -El/la docente pregunta a los/as estudiantes:  \*¿Qué les pareció el trabajo realizado durante la unidad?  \*¿Qué actividades les gustaron?  \*¿Les gustaría volver a realizar algo así?  \*¿Qué aprendizajes destacan?  -Se da tiempo para que los/as estudiantes puedan expresar sus opiniones.  **Cierre:**  -En conjunto, se realiza un resumen del recorrido de aprendizajes que se dieron durante la unidad. (esto es registrado en Padlet)  -Termina la clase. | **RECURSOS:** |
| -Video que contenga la lectura de autobiografías e imágenes de los autorretratos realizados por los/as estudiantes. |