**Nombre:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Título Microcuento:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | **4** | **3** | **2** | **1** | **Puntaje**  **obtenido** |
| **Género discursivo** | | | | |
| **Estructura** | Se observa en el microcuento la **presentación**, **el desarrollo**, el **conflicto** y el **desenlace** de la historia de forma clara. | Se observan en el microcuento **tres** elementos de la estructura de forma clara. | Se observan en el microcuento **solo dos** elementos de la estructura. Estos se evidencian de forma difusa. | Se observa **solo un elemento** de la estructura básica de un microcuento.  La estructura del texto es difusa y complejiza su lectura. |  |
| **Extensión** | El microcuento tiene una extensión máxima de **120 palabras**. | El microcuento tiene una extensión de entre **121 y 140** palabras. | El microcuento tiene una extensión de entre **141 y 160** palabras. | El microcuento tiene una extensión **superior a 161** palabras. |  |
| **Temática** | El microcuento **se ajusta de forma clara** a la temática “Pandemia en cien palabras”.  **Existen marcadores textuales claros** que permiten su identificación con el tema. | El microcuento **se ajusta en gran parte** a la temática “Pandemia en cien palabras”.  Sin embargo, **no existen marcadores textuales claros** que permiten su identificación con el tema generando que el/la lector deba intuir su temática. | La vinculación al tema “pandemia en cien palabras” **es difusa o poco clara**. Expone situaciones muy generales y **no existen no existen marcadores** textuales claros que permiten su identificación con alguna temática en específico. | El microcuento **no aborda** la temática “Pandemia en cien palabras”. Los marcadores textuales que utiliza vinculan el texto a otras temáticas no solicitadas. |  |
| **Uso de figuras literarias.** | Utiliza **dos o más** figuras literarias de las trabajadas en clase y **especifica cuáles son**. | Utiliza **solo una figura** literaria de las trabajadas en clase y **especifica cuál es.** | Utiliza **una figura literaria** de las trabajadas en clase, pero no de forma consciente. **No especifica cuál es** y no se entiende el propósito de ella en el texto. | **No utiliza** ninguna figura literaria. |  |
| **Cuadernillo proceso de escritura** | | | | | |
| **Planificación** | Realiza por completo fase de planificación en su cuadernillo y la envía en los plazos estipulados. | Realiza por completo la fase de planificación en su cuadernillo, sin embargo, la envía fuera de los plazos estipulados sin justificación. | Realiza de forma incompleta la fase de planificación en su cuadernillo y la envía en los plazos estipulados. | No realiza la fase de planificación y no justifica el no envío de esta |  |
| **Borrador** | Escribe el borrador de su texto considerando lo estipulado en su propia planificación y lo envía en los plazos estipulados. | Escribe el borrador de su texto considerando lo estipulado en su propia planificación, sin embargo, lo envía fuera de los plazos estipulados sin justificación. | Escribe el borrador de su texto, pero este no tiene ninguna relación con lo estipulado en su propia planificación realiza un cambio abrupto de temática sin mayores justificaciones.  No envía en los plazos estipulados. | No realiza el borrador de su texto y no justifica el no envío de este. |  |
| **Revisión** | Realiza una revisión profunda y exhaustiva de su texto considerando lo visto en clases. Los cambios realizados implican una mejora evidente del borrador. | Realiza una revisión superficial de su texto, no se corrigen errores evidentes, pero existen algunas mejoras con relación al borrador, referentes a ortografía, coherencia y/o cohesión. | Realiza una revisión mínima de tu texto, no se corrigen errores evidentes y se centra solo en la corrección ortográfica. No se aprecian mejoras sustanciales en el texto. | No realiza una revisión de su texto. Envía el borrador como texto final. |  |
| **Aspectos formales** | | | | | |
| **Coherencia** | Es posible comprender el sentido global del texto.  El texto no presenta problemas en la progresión temática, ideas inconexas o información contradictoria. | Es posible comprender el sentido global del texto, con algo de dificultad.  El texto presenta algunos (uno o dos) problemas en la progresión temática, ideas inconexas o información contradictoria. | Es posible comprender el sentido global del texto, aunque con gran dificultad.  El texto presenta algunos (tres o cuatro) problemas en la progresión temática, ideas inconexas o información contradictoria | No es posible comprender el sentido global del texto.  El texto presenta problemas en la progresión temática, ideas inconexas o información contradictoria. |  |
| **Cohesión** | El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada en su redacción. | El texto presenta conectores frecuentemente bien empleados en su redacción. | El texto presenta conectores frecuentemente mal empleados en su redacción. | El texto presenta conectores mal empleados en su redacción. |  |
| **Ortografía literal y acentual** | Presenta de cero a tres errores en el uso de mayúsculas, tildes y ortografía literal. | Presenta de cuatro a cinco errores en el uso de mayúsculas, tildes y ortografía literal. | Presenta de seis a diez, errores en el uso de mayúsculas, tildes ortografía literal. | Presenta once o más errores en el uso de mayúsculas, tildes y ortografía literal. |  |
| **Comentarios:** | | | | **Puntaje total** | **Nota** |