**RÚBRICA DE TRABAJO: NARRACIÓN DE CIENCIA FICCIÓN (50%) Y VÍDEO DE TIKTOK (50%)**

***K. Olate Sepúlveda: profesora en formación, quinto año (2020) – UAH***

**Nombres:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Título de la narración:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Docente a cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Fecha de entrega: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | **4** | **3** | **2** | **1** | **Puntaje**  **obtenido** |
| **Primera entrega: Narración de ciencia ficción/ colonización espacial.**  **Ponderación: 50%** | | | | |
| **Estructura** | Se logra distinguir **los cuatro elementos de la estructura de ciencia ficción**: título, inicio, nudo y desenlace, de forma clara | Se logra distinguir solo **tres elementos de la estructura de ciencia ficción**, de forma clara. | Se logra distinguir solo **dos elementos de la estructura de la ciencia ficción** de forma confusa. | Se logra distinguir solo **un elemento de la estructura** de ciencia ficción, dificultando su lectura y comprensión. |  |
| **Extensión y formato** | La narración **cumple con la extensión pedida (mínima media plana, máximo dos**) y se encuentra en **formato Word.** | La narración cumple con la extensión pedida (mínima media plana, máximo dos) **pero no se encuentra en formato Word.** | **Pese a que se encuentre en formato Word, la extensión de la narración es menor o mayor a lo solicitado** (mínima media plana, máximo dos). | La narración **no cumple con la extensión pedid**a (mínima media plana, máximo dos) **ni se encuentra en formato Word.** |  |
| **Temática** | La narración se ajusta a la temática de la secuencia didáctica **“La pandemia y sus consecuencias: buscando la salvación en el espacio” y al subgénero de colonización espacial.** | La narración se ajusta a la temática de la secuencia didáctica **“La pandemia y sus consecuencias: buscando la salvación en el espacio” y medianamente al subgénero de colonización espacial.** | La narración se ajusta a la temática de la secuencia didáctica **“La pandemia y sus consecuencias: buscando la salvación en el espacio” pero no al subgénero de colonización espacial.** | La narración **no** se ajusta a la temática de la secuencia didáctica **“La pandemia y sus consecuencias: buscando la salvación en el espacio” ni al subgénero de colonización espacial.** |  |
| **Características** | La narración presenta **como máximo, cuatro características** (vistas en clases) esenciales del género de ciencia ficción de **forma clara.** | La narración presenta **como máximo, tres características** (vistas en clases) esenciales del género de ciencia ficción, pero **de forma clara** | La narración presenta **solo dos** **características** (vistas en clases) esenciales del género de ciencia ficción de modo confusa. | La narración presenta **una sola características** (vistas en clases) esencial del género de ciencia ficción de modo confusa. |  |
| **Binomio fantástico** | Se observa la utilización y relación de los dos conceptos entregados dentro de la narración como factor importante del desenlace. | Se observa la utilización y relación de los dos conceptos entregados dentro de la narración, pero no es relevante dentro del desenlace. | Se observa la utilización de dos conceptos entregados dentro de la narración, pero no se relacionan entre sí ni son relevantes para el desenlace. | Se observa la utilización de un solo concepto entregado, no existe relación con el segundo, ni es relevante para el desenlace. |  |
| **Aspectos formales** | | | | | |
| **Fuente, tamaño e interlineado** | La narración **esta escrita con letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5.** | La narración está escrita con letra Times New Roman, tamaño 12, **pero el interlineado es otro**. | La narración está escrita con letra Times New Roman, **pero el tamaño y el interlineado es otro.** | La narración **no está escrita con la letra, tamaño e interlineado solicitado.** |  |
| **Cohesión/ coherencia/ortografía.** | La narración **presenta conectores adecuados, las ideas se relacionan correctamente,** **entendiéndose la idea central del cuento**, por otro lado, **comete de 0 - 5 errores de ortografía literal, acentual y/o puntual.** | La narración **presenta conectores adecuados**, las ideas se relacionan correctamente, **entendiéndose la idea central del cuento**, por otro lado, comete **de 5 - 10 errores de ortografía literal, acentual y/o puntual.** | La narración **presenta conectores, pero no son adecuados para entender la idea central del cuento,** por otro lado, **comete de 10 - 20 errores de ortografía literal, acentual y/o puntual.** | La narración no **presenta conectores que permitan entender la idea central del cuento,** por otro lado**, comete más de 20 errores de ortografía literal, acentual y/o puntual.** |  |
| **Retroalimentaciones de las etapas de producción textual** | | | | | |
| **Planificación- textualización** | El grupo cumplió con las entregas en cada clase y realizó las retroalimentaciones correspondientes en relación a las dos primeras etapas, dejando en claro su conocimiento y manejo en relación a cada una. | El grupo cumplió con las entregas en cada clase y realizó las retroalimentaciones correspondientes en relación a las dos primeras etapas, pese a esto, existieron algunos problemas en relación al manejo y conocimiento de estas. | El grupo cumplió con las entregas en cada clase, pese a esto no realizó las retroalimentaciones correspondientes en relación a las dos primeras etapas y presentan problemas en relación al manejo y conocimientos de estas. | El grupo no cumplió con las entregas, por lo tanto, no existió retroalimentación. |  |
| **Revisión - edición** | El grupo cumplió con las entregas en cada clase y realizó las retroalimentaciones correspondientes en relación a las dos últimas etapas, dejando en claro su conocimiento y manejo en relación a cada una. | El grupo cumplió con las entregas en cada clase y realizó las retroalimentaciones correspondientes en relación a las dos últimas etapas, pese a esto, existieron algunos problemas en relación al manejo y conocimiento de estas. | El grupo cumplió con las entregas en cada clase, pese a esto no realizó las retroalimentaciones correspondientes en relación a las dos últimas etapas y presentan problemas en relación al manejo y conocimientos de estas. | El grupo no cumplió con las entregas, por lo tanto, no existió retroalimentación. |  |
| **Comentarios:** | | | | **Puntaje total** | **Nota** |

***Katherine Olate Sepúlveda: profesora en formación, quinto año – UAH***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RECURSOS UTILIZADOS PARA EL VIDEO DE TIKTOK**  **Ponderación 50%.** | | | | | |
| **Música/sonido** | El video contiene música o sonidos de fondo relacionados con la temática a trabajar y no se interpone al volumen de la voz de la persona que habla. | El video contiene música o sonidos de fondo relacionados con la temática a trabajar, pero en algunos momentos esta se interpone al volumen de la voz de la persona que habla. | El video contiene música o sonidos de fondo relacionados con la temática a trabajar, pero esta se interpone al volumen de la voz de la persona que habla, dificultando el poder oírlo. | El video no contiene música o sonidos de fondo relacionados con la temática a trabajar. |  |
| **Imágenes y/o videos.** | Se observa la utilización de imágenes y videos de fondo relacionados con la temática a trabajar y se complementa con la persona que esta hablando. | Se observa a utilización de imágenes y videos de fondo relacionados con la temática a trabajar, pero se les da mayor relevancia a estos que a la persona que está hablando. | Se observa a utilización de imágenes y videos de fondo, pero no se relacionan con la temática a trabajar. | No se observan ni imágenes ni videos de fondo. |  |
| **Aspectos formales de la exposición oral** | | | | | |
| **Selección y explicación del fragmento.** | Seleccionan un fragmento de la narración y lo explican con sus propias palabras, entendiéndose a la perfección la idea central y el mundo creado. | Seleccionan un fragmento de la narración y lo explican con sus propias palabras, pese a esto, existen confusiones para entender la idea central y el mundo creado. | Seleccionan un fragmento de la narración, pero no lo explican con sus propias palabras, solo lo leen. | No seleccionan ningún fragmento de la narración. |  |
| **Lenguaje verbal y paraverbal** | Presentan un lenguaje formal y adecuado al contexto y utilizan un lenguaje paraverbal y no verbal idóneo. | Presentan un lenguaje formal y adecuado al contexto, pero no trabajan bien el lenguaje paraverbal y no verbal | Presentan un lenguaje formal y adecuado, pero no existe una utilización del lenguaje paraverbal y no verbal. | No presentan un lenguaje formal y adecuado al contexto, tampoco utilizan un lenguaje paraverbal o no verbal. |  |
| **Distribución del tiempo.** | Existe una buna distribución del tiempo, hablando ambos/as la misma cantidad. | Existe una distribución del tiempo, pese a esto, uno/ habla más que el/la otro/a. | No existe una distribución del tiempo, hablando solo una persona. | Ninguno/a de los/as integrantes del grupo habla. |  |
| **Retroalimentación a sus compañeros/as.** | Ambos realicen la retroalimentación correspondiente al grupo que les tocó evaluar, guiándose por los tres puntos mencionados en la pauta de evaluación. | Ambos realicen la retroalimentación correspondiente al grupo que les tocó evaluar, pero no se guían completamente por los tres puntos mencionados en la pauta de evaluación. | Solo un integrante realiza la retroalimentación correspondiente al grupo que les tocó evaluar, guiándose por los tres puntos mencionados en la pauta de evaluación. | No realizan la retroalimentación correspondiente al grupo que les tocó evaluar, ni se guiaron guiándose por los tres puntos mencionados en la pauta de evaluación. |  |
| **Comentarios:** | | | | **Puntaje total** | **Nota** |

***Katherine Olate Sepúlveda: profesora en formación, quinto año – UAH***