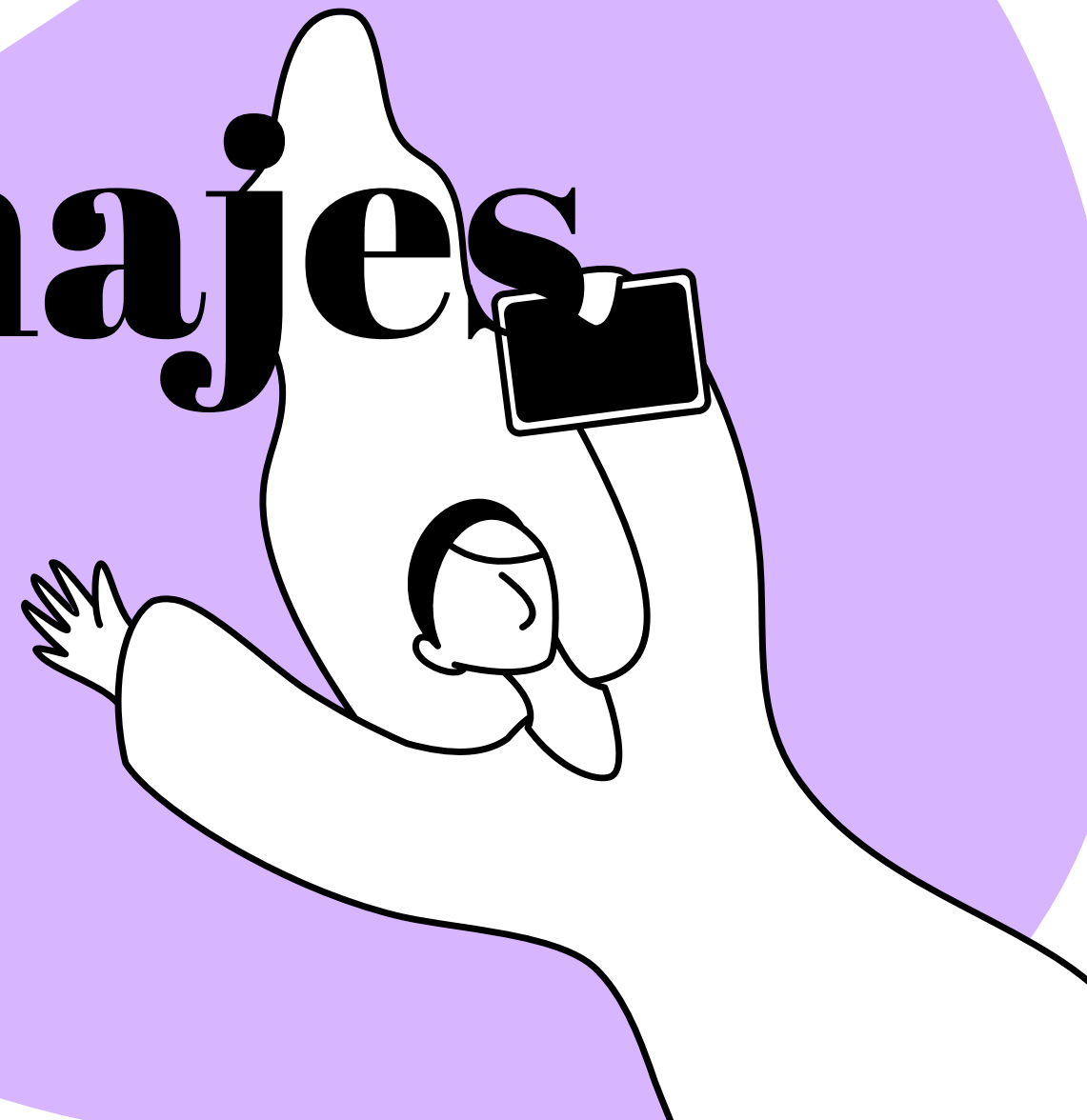



Estructura teatral y tipos de personajes



El conflicto dramático

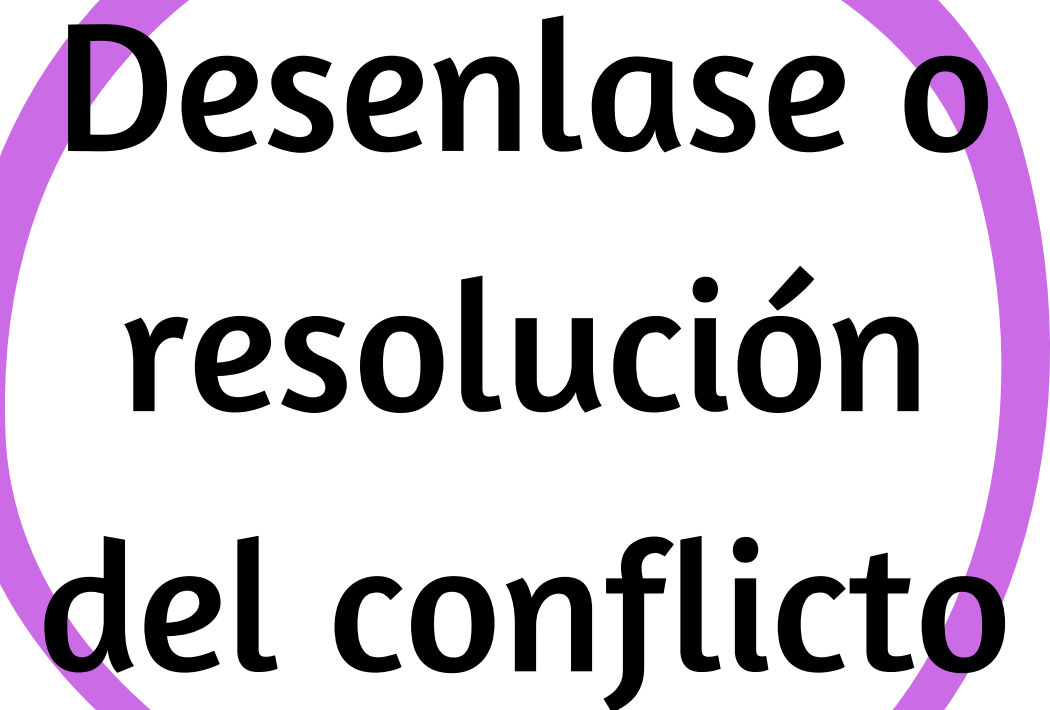




**Presentación
del conflicto**



**Desarrollo
del
conflicto y
clímax**



**Desenlase o
resolución
del conflicto**

Ejemplos:

"Parece que a la gente que se muere sin hacer lo que más quería, el alma se les queda pegada en la tierra, esperando. Y parece, también, que no pueden descansar hasta que se cumple lo que estaban esperando"

Tipos de personajes



Protagonistas

- Luzmira
- Bertina
- Floridema
- Orfilia
- Zelmira
- Eulogío

Antagonistas

- Oña Vicenta
- Nano
- Indalicio

Ejemplos:

LUZMIRA (Dándole un gran combo a Oña Vicenta) Pa que ueai que no somos na' di'aire... De chica erai metía y envidiosa, vieja bruja.

Y para que te enteris ya no somos ánimas porque cumplimos un deseo

acumulao durante años... ¡Pegarte, vieja envidiosa y metete! ¡Y ándate

al tiro si no querís que te llegue un palo en la caeza! Y usteés, bichos raros, ni que fueran hijos d'ella...¡Ya se fueron!

Tridimen- sionalidad



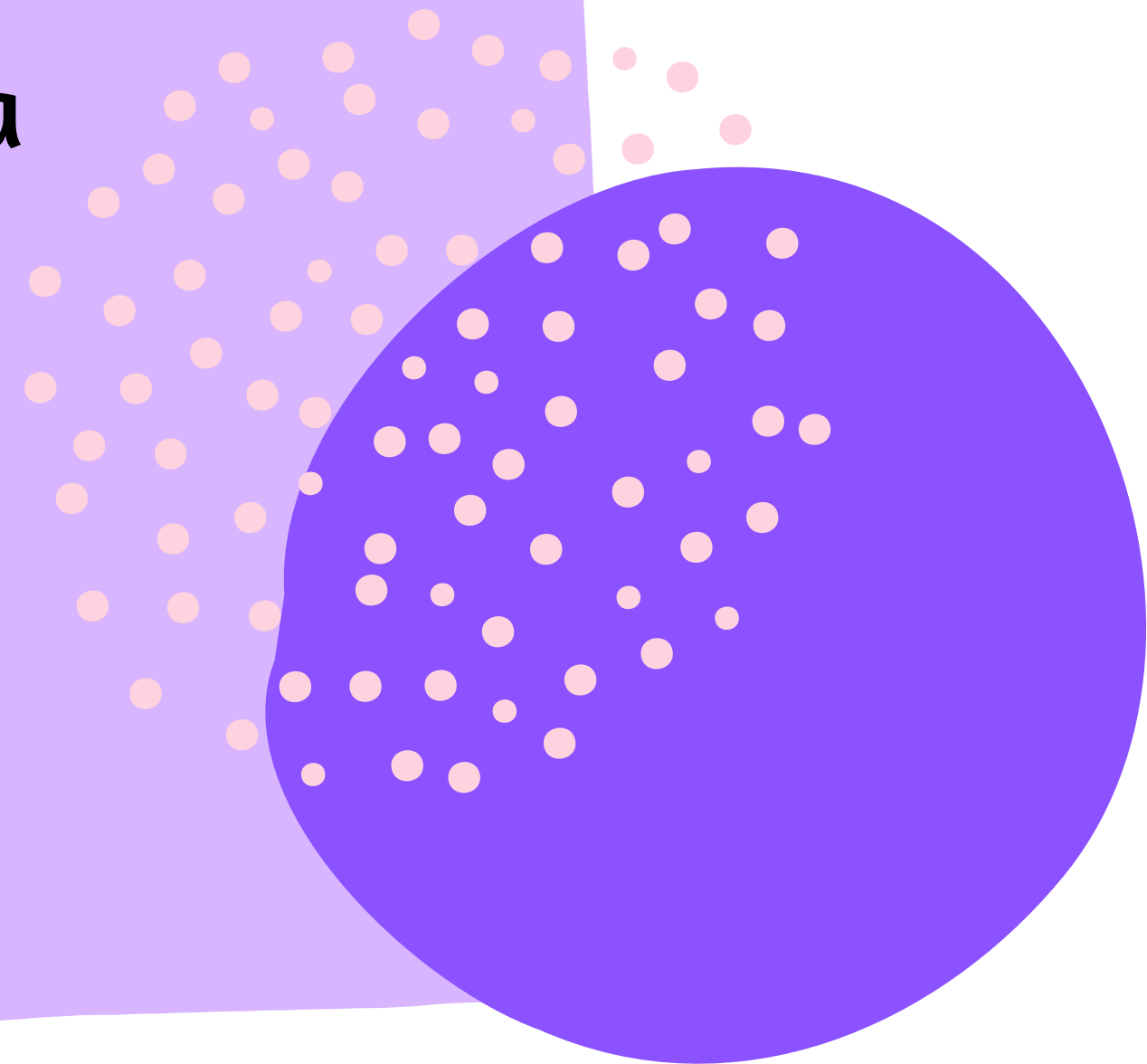
Características físicas


Características psicológicas

Características sociológicas

Ejemplos:

Ella confiesa que nunca pudo besar a un enamorado, debido a que su lunar en la punta de la nariz distraía a los pretendientes. Al ser besada por Eulogio, descubre que su real deseo era amar y ser amada, sentimiento que la retiene en el mundo de los vivos.





**¿Qué tiene mi
lunar?**

**Afigúrate que yo soy
pololo tuyo y te quiero
dar un beso**

Güeno

**Entonces cuando me acerco
harto... y cuando te voy a
dar el beso ¡Veo tú lunar... y
me pongo turnio!**