**Guía 2**

**Tipos de amor y su impacto en la sociedad**

Nombre: Curso: 8º

**TIPOS DE AMOR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Amor cortés** | Este tipo de amor literario es tomado de la época feudal, y es en ese momento histórico donde normalmente es contextualizado.  La mujer se percibe como un ser superior al que se le rinde culto. Ella puede ser cruenta y despiadada al momento de ser cortejada, pero al ceder ante el amor se torna dócil, volviéndose una excelente amante.  El amor no necesariamente es correspondido en estas tramas, así como también no responde a parámetros de respeto a las leyes y costumbres sociales, siendo muy común la presencia de amantes, amores ocultos y prohibidos. También suele presentar los amores imposibles entre clases sociales contrapuestas. |
| **Amor trágico** | Es uno de los tipos de amor más utilizados en las creaciones literarias. Los escritores describen relaciones fatídicas marcadas por el dolor y el sufrimiento, y que normalmente terminan en muerte y desolación.  Quizá lo más lamentable de este tipo de amores es el hecho de que los protagonistas no pueden escapar estos, pues hay una especie de designio divino o destino que los ata para encontrarse y acabar destruidos.  En muchos de los casos la fatalidad no solo corresponde a los amantes, sino también a sus familias y allegados. No se sale de un sufrimiento cuando se está entrando en otro. |
| **Amor filial** | Este tipo de amor se presenta en la literatura para plasmar el sentimiento existente entre los miembros de una familia, bien sea entre hermanos, entre padres e hijos o viceversa.  No guarda ningún sentido de índole sexual; simplemente representa los fuertes nexos que unen a las personas por medio de la sangre. |

2. A partir de los siguientes extractos, rellena los cuadros

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANÁLISIS: CLASIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN** | | | |
| 1 | “En mi corazón vivirás”  Como me apena el verte llorar toma mi mano siéntela yo te protejo de cualquier cosa no llores más aquí estoy frágil te vez dulce sensual quiero abrazarte te protegeré esta fusión es irrompible no llores más aquí estoy  En mi corazón tu vivirás desde hoy será y para siempre amor en mi corazón no importa que dirán dentro de mi estarás siempre.  Phil Collins, Tarzán (1985) | Tipo de amor |  |
|  | Justificación |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |
| 2 | **Señora, más gentil de lo que sé expresar**  Señora, más gentil de lo que sé expresar, / por quien no hago más que gemir y suspirar, / éste, tu fiel amigo, bondadoso y cordial /—seguro lo conoces y adivinarás cuál—, /te dirige y envía la salud que él no tiene:/ jamás tendrá algún bien si de ti no le viene.  Hace mucho, señora, que intento comprender/ cómo conseguiré decirte mi querer, / mi pensamiento y los fines de mi intención:/ por mensajero o por mi propio corazón;/ por mensajero no me atrevo, temeroso/ de que ello te moleste y resulte enojoso. / Lo dijera yo mismo, pero estoy tan turbado/ por el amor, que, al verte, olvido lo pensado.  Arnaut de Maruelh (1195) | Tipo de amor |  |
|  | Justificación |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |
| 3 | **Yo te extrañare**  Yo te extrañare,  tenlo por seguro,  fueron tantos bellos y malos momentos  que vivimos juntos,  los detalles, las pequeñas cosas, lo que parecía no importante,  son las que más invaden mi mente  al recordarte,  ojalá pudiera devolver el tiempo para verte de nuevo,  para darte un abrazo  y nunca soltarte,  mas comprendo que llego tu tiempo  que Dios te ha llamado,  para estar a su lado,  así él lo quiso  pero yo nunca pensé que doliera tanto.  Tercer cielo (2008) | Tipo de amor |  |
|  | Justificación |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |

3. Responda las siguientes preguntas:

* ¿Estás de acuerdo en que los tipos de amor han evolucionado a través de los años? ¿Por qué

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Crees que deberían inventarse nuevos tipos de amor? Si crees que sí, ¿Cuáles deberían ser?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_