**Guía 1**

 **Tipos de amor y su impacto en la sociedad**

Nombre: Curso: 8º

**TIPOS DE AMOR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Amor sensual** |  Este tipo de amor atañe a lo erótico y lo sexual, a la atracción física irremediable. Los amantes se ven imposibilitados a resistirse el uno al otro. Son narraciones con alto contenido explícito y carnal. Si bien se consuma el amor, no necesariamente los finales son felices. |
| **Amor idealizado** |  Este tipo de obras versan sobre el amor en su estado más perfecto. El ser que está enamorado casi nunca alcanza a concretar su sueño de estar con la persona amada; de hecho, no se siente merecedor de tenerla. Se ve al recipiente del amor como algo inalcanzable, que se asemeja a lo divino. Aunque parezca extraño, es más común de lo que parece en la vida real, pues muestra lo que acontece en la mente de los seres humanos cuando comienza el enamoramiento. Surge una necesidad de endiosar a la persona que se ama, atribuyéndole características que no posee, sino que son reflejo de lo que se quiere que sea esa persona.  |
| **Amor tirano** |  Este tipo de amor se presenta en las obras literarias con una gran denotación déspota, podría considerarse como obsesión. Los personajes que tienen este tipo de amor son despiadados y egoístas. Su “yo” está por encima de todo para satisfacer sus caprichos y deseos aún por encima de las necesidades del ser amado |

2. A partir de los siguientes extractos, rellena los cuadros

|  |
| --- |
| **ANÁLISIS: CLASIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN** |
| 1 | Quiero confesarte que ya tengo la certeza/De que tu recuerdo vive adentro de mi piel/Tengo un corazón que está perdiendo la cabeza/Por qué se dio cuenta que ha caído entre tus pies […]Acuérdate de mí/ Por si tu corazón busca algún dueño/ O si quieres un beso en algún sueño/O si quieres más noches de las que no te den ganas de dormir/Acuérdate de mí/Que para mí tú siempre vas primero/Yo soy discreto pero igual te quiero/Perdón si no he sabido cómo hablarte de lo que siento por ti.**Morat (2018) “Acuérdate de mí”** | Tipo de amor |  |
|  | Justificación  |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |
| 2 | Refundación de amor/nación sin constitución/Sin libertador y sin historia. Yo la patria/tú el tirano/corazón como tierra inexplorada/tú llegaste a conquistar/uno siempre con el tiempo/llega amar a su verdugo/que roba sus riquezas/que esclaviza sus sentidos/mientras recorres mis mares/te adueñas de cada puerto/vas dejando algo tuyo/vas marcando tus huellas. […]  **Jessica Galán (2010)** | Tipo de amor |  |
|  | Justificación |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |
| 3 | Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, /te pareces al mundo en tu actitud de entrega./Mi cuerpo de labriego salvaje te socava/y hace saltar el hijo del fondo de la tierra./[…]Pero cae la hora de la venganza, y te amo./Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme./Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!/Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!/Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia./Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!/Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,/y la fatiga sigue, y el dolor infinito.**Pablo Neruda** | Tipo de amor |  |
|  | Justificación |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |
| 4 | “You” es una serie de televisión estadounidense de suspenso psicológico. La primera temporada se basa en Joe Goldberg, un gerente de librería y asesino en serie de Nueva York que se enamora de una cliente llamada Guinevere Beck –aspirante a escritora- y rápidamente desarrolla una obsesión extrema, tóxica y delirante. Para alimentar esta obsesión utiliza las redes sociales.En la segunda temporada, Joe se muda a Los Ángeles para escapar de su pasado y comienza de nuevo con una nueva identidad. Cuando conoce a Love Quinn, Joe comienza a caer en sus viejos patrones de obsesión y violencia. | Tipo de amor |  |
|  | Justificación |  |
|  |
| Cita clave |  |
|  |

3. Responda las siguientes preguntas:

* ¿Cómo se relacionan los tipos de amor con los cambios en la sociedad actual?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cuál es la importancia del amor en la literatura?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_