|  |  |
| --- | --- |
| **Curso:** | 4° Medio |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetivo curricular:** | | | |
| OA 3: Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.  OA 1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías). | | | |
| **Fecha:** | Clase 1 | **Duración clase:** | 45 minutos aprox. |

|  |
| --- |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer aspectos básicos de la lectura rítmico-melódica, tales como:  1. Figuras rítmicas 2. Cifras de compas 3. Distribución de las notas musicales en el pentagrama (llave de sol y fa) 4. Alteraciones musicales |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Tras los saludos pertinentes, las y los estudiantes observaran una partitura y contestaran diferentes preguntas respecto a las características de esta.  **Desarrollo:**  Los y las estudiantes observaran un PowerPoint realizado por el profesor aspectos básicos de la lectura rítmico melódica**.** Luego de terminar la presentación, el grupo curso en conjunto con el docente, identificaran estos aspectos rítmicos y melódicos en la partitura, además de sus partes, del tema “Un poco loco” de la película de Disney “Coco”.  **Cierre:** Para finalizar, los y las estudiantes nombran diferentes aspectos rítmicos y melódicos, además de las partes de una partitura a través de imágenes mostradas por el profesor. |
| **Evaluación**  Observación directa del proceso (evaluación formativa) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha:** | Clase 2 | **Duración clase:** | 45 minutos aprox. |

|  |
| --- |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer diferentes aspectos teóricos musicales tales como: ***(conceptual)***  1. Intervalos 2. Escalas: 3. Mayor 4. Menor 5. Pentatónica 6. Matices Expresivos: 7. Intensidad o Dinámica 8. Agógica 9. Articulación |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Luego de los saludos pertinentes, los y las estudiantes verán el extracto de un video de Jaime Altozano que trata sobre los intervalos para después comentarlo brevemente en grupo.  El docente complementará y resolverá dudas al respecto usando la figura del piano como instrumento pedagógico, para que luego los estudiantes identifiquen una tanda breve de intervalos.  **Desarrollo:** El docente se encargará de ejemplificar las relaciones intervalicas entorno a la escala mayor, menor y pentatónica. El grupo curso, en conjunto con el profesor, construirán de esta forma un par de escalas para luego interpretar con algún instrumento la escala pentatónica, para después conocer matices expresivos (dinámica y agógica) y aplicarlos en la interpretación de la escala.  **Cierre:** Las y los estudiantes, junto con el profesor, realizan breves definiciones de lo son los intervalos y las escalas a partir de lo trabajado en clases. |
| **Evaluación:**  Observación directa del proceso (evaluación formativa) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha:** | Clase 3 | **Duración clase:** | 45 minutos aprox. |

|  |
| --- |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer y aplicar diferentes aspectos teóricos musicales tales como: ***(conceptual y procedimental)***  1. Grados de Escala 2. Acordes y sus especies 3. Progresión armónica |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Tras los saludos pertinentes, los estudiantes realizan un recuento rápido de la materia vista en la clase anterior para que luego, en base a lo comentado por los estudiantes, el docente explica de forma breve que son los grados en una escala.  **Desarrollo:** El docente se encargará de ejemplificar de forma teórica las diferentes relaciones intervalicas que se comprenden en la construcción de acordes, para luego conocer las diferentes especies de acordes. Tras la explicación del docente, los y las estudiantes aplicaran el contenido resolviendo una breve tanda de ejercicios de construcción de acordes.  Después, las y los estudiantes verán y escucharán de forma atenta un video que ejemplifique la idea de progresión armónica, la cual el profesor complementará con diferentes ejemplos. (Tarea, identificar diferentes progresiones en la música popular)  **Cierre:**  Las y los estudiantes, junto con el profesor, realizan recuento de lo aprendido en clases comentando sus percepciones y experiencias en torno al contenido. |
| **Evaluación**  Observación directa del proceso (evaluación formativa) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha:** | Clase 4 | **Duración clase:** | 45 minutos aprox. |

|  |
| --- |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer y aplicar recursos computacionales y tecnológicos en el proyecto de interpretación. |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Luego de saludar al curso, los y las estudiantes escucharan una obra musical interpretada por el profesor, utilizando diferentes recurso tecnológicos y computacionales.  **Desarrollo:** Los y las estudiantes observaran diferentes aplicaciones y recursos tecnológicos que permitan a trabajar los aspectos tratados en las clases anteriores, tales como, Maestro, Solfeador y Oído perfecto. Además de la aplicación para celular BandLab, con la cual podrán realizar grabaciones**.**  Tras una breve descripción de las diferentes aplicaciones y recursos, el docente se encargará específicamente de trabajar con la aplicación BanLab, entregando a los alumnos y alumnas herramientas para su uso.  **Cierre:** Los y las estudiantes grabaran mínimo 10 segundos y presentaran los resultados en la clase. El docente se encargará de corregir errores. |
| **Evaluación**  Observación directa del proceso (evaluación formativa) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha:** | Clase 5 | **Duración clase:** | 45 minutos aprox. |

|  |
| --- |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Apreciar la interpretación como un instante único e irrepetible de re-creación de una obra musical. * Valorar la reflexión permanente en torno a la apreciación estética del fenómeno musical como forma de mejorar la comprensión y la apreciación de éste. * Respetar y valorar la diversidad de manifestaciones musicales que utilizan procedimientos, recursos expresivos, instrumentos y sonoridades convencionales y no convencionales. |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Tras los saludos pertinentes, el docente se encargará de explicar la evaluación y de mostrar los diferentes instrumentos utilizados en la medición de ella. La evaluación de esta forma consiste en tres etapas:   1. Interpretación 2. Video Tutorial 3. Autoevaluación   Luego de resolver dudas de dará paso al inicio de la evaluación.  **Desarrollo:** Antes de comenzar la interpretación los y las estudiantes deben exponer de forma breve y a modo de introducción por qué la elección de ese repertorio, a que genero pertenece, a que disco, artista y año de publicación. También deberán mencionar los instrumentos musicales utilizados, además de los recursos tecnológicos.  **Cierre:**  Las y los estudiantes, junto con el profesor, realizan recuento de lo aprendido en la interpretación personal y aspectos teóricos musicales, comentando sus percepciones y experiencias en torno al proyecto. |
| **Evaluación**   * Rubrica interpretación. * Lista de cotejo Video Tutorial. * Autoevaluación. |