Asignatura: Música

**Módulo: secuencia didáctica**

# Tarea 1. Descripción de una secuencia didáctica

|  |  |
| --- | --- |
| **a. Curso:** | 2° Medio |

|  |
| --- |
| **b. Objetivo curricular** |
| OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos. |

**c. Tablas de descripción de tres clases de la unidad:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 1** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer y analizar los parámetros del sonido.
* Aplicar los parámetros del sonido en circuito de actividades.
 |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Las y los estudiantes ven y escuchan atentamente una obra audiovisual que incorpore los parámetros del sonido, como por ejemplo *In the hall of the mountain King* del compositor noruego Edvard Grieg (Sugerencia de video <https://www.youtube.com/watch?v=RIz3klPET3o>) u otra obra en que se aprecien los parámetros del sonido. Describen lo escuchado con sus propias palabras.El docente complementa las descripciones de los estudiantes indicando que, en la música, las características que nombraron tienen nombres específicos: Timbre, Altura, Duración e Intensidad. Se escriben estos conceptos en la pizarra y se les pregunta a los alumnos qué saben sobre estos generando una lluvia de ideas.**Desarrollo:** El docente procede a exponer cuáles son los parámetros del sonido, deteniéndose en cada uno de ellos para explicarlos y despejar dudas. Se proyecta un video sobre cada parámetro cuando corresponda:Timbre: <https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs> Altura: <https://www.youtube.com/watch?v=_z3IrmnentM> Duración: <https://www.youtube.com/watch?v=FGNc_msbhnQ> Intensidad: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBX6efBbunk>Luego de la explicación y la resolución de las correspondientes dudas, se entrega a los estudiantes una guía sobre los parámetros del sonido (anexo 1) la cual servirá de ayuda memoria para la siguiente actividad. A continuación, se dispone el aula de tal manera que se formen cuatro estaciones de trabajo, cada una con una guía de actividades sobre los parámetros del sonido (anexos 2 – 3 – 4 – 5).**Cierre:** Se realiza un recuento de lo trabajado en clases a partir de preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos?, entre otras. Finalmente, junto al docente, se realiza una definición como curso para cada uno de los parámetros del sonido y se les invita a buscar dentro de sus gustos musicales alguna obra/canción donde alguno de estos parámetros sea evidente para compartirlo la siguiente clase. |
| **Evaluación:** * Evaluación formativa del proceso que incorpore:
	+ Identificación y comparación de las características de los parámetros del sonido.
	+ Participación y trabajo en grupo.
	+ Comprensión y aplicación de los conceptos estudiados (timbre, altura, duración e intensidad).
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 2** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer y comprender qué es el radioteatro
* Aplicar sus características en la creación de un radioteatro
 |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Las y los estudiantes comparten las obras/canciones que buscaron dentro de sus gustos musicales mencionando cuál es el parámetro que se evidencia. Luego, ven y escuchan atentamente el tráiler de la película “La guerra de los mundos” (sugerencia de video <https://www.youtube.com/watch?v=dy3qwK_T2Cw>). El docente guía la conversación sobre el video con preguntas como ¿Conocen esta película?, ¿conocen cuál es su historia?, entre otras. Después de este diálogo, el docente conduce la conversación hacia el radioteatro haciendo la conexión con el video antes visto. Se realiza una consulta general sobre sus conocimientos acerca del radioteatro y se escriben en la pizarra los conceptos clave que mencionen los y las estudiantes.**Desarrollo:** El docente proyecta un powerpoint (PPT) que contiene los principales conceptos y componentes del radioteatro. Se comienza por explicar qué es el radioteatro haciendo énfasis en que se basa en la utilización de diversos sonidos aplicando los parámetros del sonido para lograr distintas sensaciones y sentimientos en la audiencia. Luego se habla sobre la historia del radioteatro tanto en Chile como en el mundo. Tras esto se explican cuáles son los elementos principales del radioteatro: guión o argumento, narrador, personajes y actores, y música y efectos de sonido. El PPT finaliza con la presentación de lo que será la actividad que deberán realizar las y los estudiantes, la cual consiste en la creación y presentación de su propio radioteatro. Después de explicar cómo deben realizar la actividad, el docente procede a proyectar la rúbrica de evaluación para que las y los alumnos conozcan cuáles serán los criterios de evaluación y explicar los puntos uno por uno.Para finalizar, el docente hace entrega de una guía de apoyo sobre cómo elaborar un radioteatro (anexo 6) e invita a los estudiantes a comenzar a desarrollar la escritura de su propio guión.**Cierre:** El docente realiza una revisión de avances en la creación del guion para el radioteatro y guía la retroalimentación final con preguntas como ¿qué aprendimos hoy?, ¿Qué es el radioteatro?, ¿Cuáles son los componentes del radioteatro?, entre otras. |
| **Evaluación:** * Evaluación formativa del proceso que incorpore:
	+ Identificación de las características del radioteatro.
	+ Comprensión y aplicación de los conceptos estudiados en la creación del guión para el radioteatro.
	+ Participación y trabajo en grupo.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 3** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Conocer exponentes del radioteatro.
* Analizar ejemplos del radioteatro identificando sus componentes.
* Aplican características del radioteatro en grupo
 |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** El docente comienza con una retroalimentación de la clase anterior con preguntas como ¿Qué vimos la clase anterior?, ¿Qué es el radioteatro?, entre otras. Luego se procede a proyectar un registro audiovisual de una representación del radioteatro “La guerra de los mundos” (sugerencia de video <https://www.youtube.com/watch?v=SxaJGuIPxms> (min. 29)). Tras la escucha atenta de los y las estudiantes, el docente guía la conversación con preguntas, como por ejemplo ¿Qué elementos del radioteatro están presentes en el fragmento expuesto?, ¿Qué elementos llamaron su atención?, entre otras. Luego, el profesor señala que el objetivo de la clase será conocer y analizar exponentes y ejemplos del radioteatro.**Desarrollo:** En primera instancia, el docente proyecta un video del *youtuber* DrossRotzank (sugerencia de video <https://www.youtube.com/watch?v=dxypJ_WjDFo&t=0s&list=PLqivnvaruBVH8fqI5JU9h5jZKV-32bbEn&index=11>) explicando que este tipo de videos es una evolución del radioteatro, argumentando que el radioteatro se ha ido perdiendo en el tiempo debido a la masificación de la televisión y las computadoras pero que con este tipo de exponentes aún no se encuentra del todo abandonado. Tras este diálogo, el docente realiza preguntas al estudiantado para afianzar sus conocimientos con preguntas como ¿Qué elementos del radioteatro están presentes en este ejemplo?, ¿qué elementos llamaron su atención?, entre otras. El docente continua con la presentación de exponentes del radioteatro y proyecta un video de El siniestro Dr. Mortis (sugerencia de video <https://www.youtube.com/watch?v=B-peNtzYHBo>). En este caso se presenta uno de los mayores exponentes del radioteatro chileno (cuya emisión se mantuvo vigente desde 1945 hasta 1982) en su versión remasterizada. Para guiar la discusión, el docente plantea preguntas como ¿qué elementos llamaron su atención?, ¿Cómo crees que percibían este radioteatro las personas de esos años?, ¿Por qué?, entre otras.Tras la muestra y análisis de estos exponentes, se dispone el aula de manera que se cree un círculo con las sillas para mejorar la comunicación. El docente enseña un par de guiones de teatro para que los estudiantes escojan uno y determinen la música y los efectos de sonido para posteriormente representarlo entre los estudiantes que deseen participar de forma voluntaria (sugerencia de guiones: 10 ejemplos de guiones de obras de teatro cortas <https://www.obrascortas.com/wp-content/uploads/10-Ejemplos-de-Guiones-de-Obras-de-Teatro-Cortas.pdf>).Finalizada la actividad anterior, los y las estudiantes continúan con la elaboración del guión de su radioteatro.**Cierre:** Se realiza un recuento de lo trabajado en clases a partir de preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos?, entre otras. |
| **Evaluación:** * Evaluación formativa del proceso que incorpore:
	+ Identificación de las características del radioteatro.
	+ Comprensión y aplicación de los conceptos estudiados en la creación del guión para el radioteatro.
	+ Participación y trabajo en grupo.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 4** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Demuestran conocimientos acerca de la elaboración de un radioteatro.
 |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio: S**e dispone el aula de manera que se cree un círculo con las sillas para mejorar la comunicación. El docente realiza una retroalimentación sobre lo estudiado las últimas clases con preguntas como ¿recuerdan cuáles son los elementos del radioteatro?, ¿Pueden nombrar alguna obra o exponente del radioteatro?, entre otras. Terminada la retroalimentación, el docente enseña un par de guiones de teatro para que los estudiantes escojan la música y los efectos de sonido para posteriormente representarlo entre los estudiantes que deseen participar de forma voluntaria (sugerencia de guiones: 10 ejemplos de guiones de obras de teatro cortas <https://www.obrascortas.com/wp-content/uploads/10-Ejemplos-de-Guiones-de-Obras-de-Teatro-Cortas.pdf>)**Desarrollo:** Las y los estudiantes se reúnen en sus respectivos grupos de trabajo para finalizar el guión de su radioteatro y corregirlo en caso que sea necesario.Tras la finalización del guión, los estudiantes comienzan a ensayar su presentación. **Cierre:**Retroalimentación general de la unidad con preguntas como ¿Qué aprendimos durante las últimas cuatro clases?, ¿Qué aprendimos sobre los parámetros del sonido?, ¿Qué aprendimos sobre el radioteatro?, entre otras y se dan las indicaciones para la siguiente clase. |
| **Evaluación:** * Evaluación formativa del proceso que incorpore:
	+ Comprensión y aplicación de los conceptos estudiados en representación de un radioteatro.
	+ Comprensión y aplicación de los conceptos estudiados en la creación del guión para el radioteatro.
	+ Participación y trabajo en grupo.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 5** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** |
| * Ensayos finales
* Inicio de las presentaciones
 |
| **Descripción de la clase:** |
| **Inicio:** Se dispone el aula de manera que se cree un círculo con las sillas para mejorar la comunicación. El docente enseña un par de guiones de radioteatro para representarlo entre los estudiantes que deseen participar de forma voluntaria (sugerencia de guiones: adaptaciones de “El gato negro” y “El corazón delator” <https://es.calameo.com/read/000113027479b9f0433ac>)**Desarrollo:** Las y los estudiantes se reúnen en sus respectivos grupos de trabajo para realizar los últimos ensayos. Tras esto, comienza la presentación de los grupos para su evaluación.**Cierre:**Retroalimentación general sobre las presentaciones mencionando aspectos a mejorar y resaltar aquellas cualidades que tengan dominadas. |
| **Evaluación:** * Evaluación sumativa que incorpore:
	+ Desarrollo del guión.
	+ Creación de narrador y personajes.
	+ Participación.
	+ Fluidez.
	+ Modulación e interpretación.
	+ Música y efectos de sonido.
 |