**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Nombre: Ignacio Vidal Meneses Fecha: 31 de julio, 2020.**

**Descripción general:**

Este trabajo tiene como objetivo aplicar estrategias y conocimientos en la planificación escolar a partir de un objetivo de aprendizaje (OA), objetivo fundamental (OF) o un conjunto de ellos pensados para un contexto particular.

La secuencia didáctica deberá contener la siguiente información:

* **Objetivo de aprendizaje** **u OF**: enunciar indicando a qué nivel corresponde.
* **Actividades**: las actividades deben incluir los ejes sobre los cuales se estructura el currículo nacional (Escuchar y Apreciar/ Interpretar y Crear/ Reflexionar y Contextualizar-Relacionar) en el caso de los OA.

En el caso de trabajar con OF se deberá tener claro a qué eje corresponde (si bien el Marco curricular no está organizado por ejes, de todos modos estos están presentes. Se sugiere revisar marco curricular y programas de estudio). La cantidad de actividades deben ser las suficientes que permitan que el objetivo se logre en un tiempo estimado entre 4 a 8 clases.

* **Recursos**: incluir todo lo que es requerido para la implementación de las actividades. En caso de adjuntar recursos digitales (audios, imágenes, entre otros), deberán estar en un formato que pueda ser compartido en el taller (al menos en las primeras sesiones donde se compartirá el trabajo individual)
* **Contexto**: las planificaciones deben incorporar antecedentes del contexto (implícitos o explícitos) del espacio donde se desarrollará la docencia.

Asignatura: Música.

**Módulo: secuencia didáctica**

# Tarea 1. Descripción de una secuencia didáctica

Describa la unidad pedagógica utilizando los recuadros y tablas correspondientes a esta tarea. Considere que debe respetar el máximo de once planas asignado

|  |  |
| --- | --- |
| **a. Curso** | 2° Medio. |

|  |
| --- |
| **b. Objetivo curricular** |
| OA:  OA 01: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.  OA 03: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.  OA 07: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos  Indicadores:    OA 1:  -Fundamentan su valoración por manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.  OA 3:  -Aplican características de algún estilo al cantar y tocar repertorio diverso (folclor, popular, fusión, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.  -Organizan la interpretación musical de un grupo basándose en las características del repertorio interpretado y las habilidades de cada integrante del grupo.  OA 7:  -Describen características de diversos medios de registro y transmisión musical de acuerdo al repertorio abordado y el periodo histórico en que se sitúan.  -Evalúan la influencia de los medios de registro y transmisión en la música de diferentes periodos y espacios históricos. |

**c. Tablas de descripción de cada clase de la secuencia didáctica:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **7 de agosto, 2020.** | **Duración de la clase** | 2 horas pedagógicas |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| -Conocer las funciones que tiene la música a través de la exposición y ejemplos audio visuales, poniendo énfasis en los distintos usos que tiene dentro de la sociedad.  -Conocer el concepto de música programática a partir de la exposición y la escucha activa, por medio del dibujo en la experiencia sonora. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (10 minutos)  El profesor saluda a los y las alumnas, luego de esto abre un breve espacio de conversación para contar algo que quieran compartir y/o comentar al grupo curso.  Luego de eso, el docente reparte un material que contiene escrito el concepto “música” y una tabla que posee dos columnas verticales, donde la primera fila contiene las letras del abecedario y la segunda fila espacios libres, en los cuales los alumnos deben rellenar una palabra que se relacione con el concepto entregado, para lo anterior se delimita un tiempo de 5 minutos.  Al momento en el cual el tiempo haya transcurrido, el profesor escoge cinco alumnos al azar, uno a la vez, a través de una tómbola que contiene su respectivo número en el libro de clases. Cuando los estudiantes ya son elegidos se les entrega la indicación de compartir las 3 palabras que consideran más importantes respecto al concepto de todas las que escribieron y, a partir de eso cada una debe tener un comentario propio en base a la pregunta ¿qué relación tiene con “música”?  Luego de escuchar las respuestas de los alumnos y alumnas electos al azar, más las opiniones que surgen del curso en general, el profesor felicita con energía a los alumnos por sus respuestas y su participación en la actividad.  A partir de lo anterior, con base a las respuestas, el docente les comenta a los estudiantes que sus respuestas están ligadas a definiciones estructuradas que nacen de las llamadas funciones de la música. contenido que se verá hoy.  Se escribe en la pizarra y se comparten verbalmente los objetivos de la clase con el grupo curso.  El profesor pide a los y las alumnas que abran sus cuadernos para que lo copien.  Desarrollo: (65 minutos)  El docente presenta con el apoyo de un PPT las 10 funciones de la música, las cuales son:  -Expresión musical.  -Goce estético.  -Entretenimiento.  -Representación simbólica.  -Comunicación.  -Respuesta física.  -Refuerzo de la conformidad a las normas sociales.  -Refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos.  -Contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura.  -Contribución a la integración de la sociedad.  Se les pide a los estudiantes que tomen nota de las definiciones de cada función en sus cuadernos y presten atención a los que contienen su respectivo ejemplo audio visual, así puedan asimilar cada uno de mejor forma.  También, por otro lado, se le recuerda al grupo curso que en caso de no entender alguna definición o surja una duda de estas mismas, pueden levantar la mano en cualquier momento para resolverla.  Al acabar la presentación, se les incita a reflexionar las funciones de la música al azar a partir de la pregunta: ¿Se ha visto involucrado en alguna de las funciones antes mencionada? Y en caso de que la respuesta sea positiva, ¿cuál fue su experiencia personal con esta función?  Luego, al terminar la reflexión grupal, conectado con lo anterior, se les presenta al curso el concepto de música programática. El docente entrega un breve contexto histórico en el cual se desarrolló este concepto musical y explica que la corriente a la cual pertenecía, dejando en claro que esta música buscaba poder expresar alguna imagen, idea, escena o estado de ánimo.  El docente da espacio para resolver las dudas que puedan surgir entre los estudiantes.  Cuando ya las dudas fueron disipadas, el profesor entrega indicaciones de una actividad la cual consta en que cada alumno recibe una hoja en blanco, dentro de la cual deberán dibujar alguna imagen que se les venga a la mente a partir de una estimulación sonora colocada por el docente. Esta representación es libre, pero tiene como condición que debe ser pintado con al menos 2 colores diferentes. Para este trabajo el profesor entrega un tiempo límite de 10 minutos.  Cuando se termina el tiempo el docente elige a tres personas del curso, a partir de la tómbola ya aplicada anteriormente, pero con la nueva condición de que las personas que ya salieron no pueden volver a salir. Ya electos los números de lista, les pide que salgan al frente de la sala para presentar su trabajo frente a sus compañeros, y con esto cada uno debe dar una breve explicación a partir de la pregunta: ¿Por qué razón se les vino esa imagen con el estímulo sonoro presentado?  El profesor da las gracias y felicita a los y las estudiantes que salieron a exponer su trabajo resultante de la actividad.  Cierre: (15 minutos)  Al momento que los estudiantes que expusieron sus trabajos ya están de vuelta en sus puestos, el docente saca una pelota de goma y se la presenta al curso, les cuenta que es la “pelota del elegido” ya que a la persona que sea lanzado el objeto deberá atraparlo y responder a qué función o funciones de la música son pertenecientes los ejemplos que expondrá el profesor a través de un parlante mientras camina por la sala. Los ejemplos que se presentaran son:   * Las tesis (musicalizada). * Ave María. * My heart will go on - Titanic. * Primavera- Vivaldi. (Se relaciona con función y el concepto de música programática)   Se dispone de 10 minutos para la actividad anterior.  Cuando acaban de responder los estudiantes, el profesor da una última instancia para dudas sobre el contenido.  Luego de que los alumnos despejaran sus dudas el docente da una pequeña reflexión, la cual se enfoca a que los alumnos se hayan podido dar cuenta de que una música no tiene necesariamente una sola función, sino que se puede cumplir el objetivo de varias funciones en una sola música.  Para terminar el profesor agradece la disposición tanto a la clase expositiva como al trabajo en las actividades propuestas, les da ánimos y desea una buena semana para así dar terminada la clase. | | | |
| **Evaluación**: | | | |
| Se recoge el progreso de los estudiantes a partir de preguntas al cierre de la clase, compartiendo sus respuestas, opiniones e ideas, probando lo aprendido sobre las funciones de la música y música programática. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **14 de agosto, 2020** | **Duración de la clase** | 2 horas pedagógicas |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Identificar las diferentes funciones que emplea la música en combinación con otras artes a través de la mira y escucha activa de distintas representaciones, indicando cual es el rol que cumple la música en determinados ejemplos. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (25 minutos)  El profesor saluda a los y las alumnas, luego de esto abre un breve espacio de conversación para contar algo que quieran compartir y/o comentar al grupo curso.  Al terminar el espacio para compartir vivencias el docente les pide a los estudiantes que se pongan de pie y, de manera ordenada, lo ayuden a correr las mesas hacia las orillas de la sala. Cuando se acaba lo anterior, con el espacio ya dispuesto, les hace formar un gran circulo y coloca en el centro un pliego de cartulina con la pregunta: ¿Cuál es la actividad que más haces con música?, ¿por qué? A partir de lo anterior, se les muestra una bola de lana y se le indica que el profesor partirá con ella en la mano y responderá brevemente la pregunta expuesta al medio del círculo, esto con el fin de dar el ejemplo que se espera una breve y concisa respuesta, luego, tomará la punta de la lana y sin soltarla la lanzará a un o una estudiante, el o la que al reciba deberá responder la pregunta, luego tomar la lana desde donde le llegó y sin soltarla se la lanzará a otro compañero, así sucesivamente hasta que hayan pasado todos. Para esto se destinarán 20 minutos.  Cuando esto acaba, se ordena entre todos nuevamente la sala, luego, el profesor tomando respuestas expresadas por los alumnos en la actividad anterior, las liga con las funciones de la música ya vistos, esto para repasar la materia de la clase pasada, y les comunica a los estudiantes que hoy se verán 3 artes que están combinadas con la música, así se profundizará cuáles son las funciones que cumple específicamente dentro de ellas.  El docente escribe en la pizarra y comparte de manera verbal el objetivo de la clase con el grupo curso.  Para concluir les pide a los y las alumnas que saquen sus cuadernos y copien el objetivo escrito en la pizarra.  Desarrollo: (60 minutos)  El docente, a través de un PPT, presenta como puntos generales a ver en la clase, estos son: la música- cine y/o actuación, música- danza y música- literatura. Antes de profundizar en ellas, el docente hace entrega de una guía la cual se compone en la primera plana de un resumen de las funciones que entrega la música dentro de las tres artes ya mencionadas y, en la otra plana, un recuadro que tendrán que rellenar a partir de los ejemplos mostrados por el profesor durante el desarrollo de la clase. El docente explica que el recuadro contiene 3 filas y un indicador en cada una de ellas, la primera fila pide que se identifique el ejemplo entregado con alguna de estas tres artes combinadas con la música que se verán en la lección, la segunda pide que el alumno identifique qué funciones de la música en estas artes, enseñadas en la misma clase, están presentes en el ejemplo dado, y por último la tercera fila pide que con sus propias palabras, fuera del contenido concreto, identifique y describa cuál es el papel que cumple la música en el material audiovisual presentado.  Ya terminado lo anterior el profesor pide a los y las estudiantes que estén atentos a la clase para tomar apuntes de la materia.  El profesor comienza exponiendo las funciones de la música en el cine, las cuales corresponden a:  - Función estructural: Ayuda a organizar.  - Función narrativa: Ayuda a contar la historia.  - Función emotiva: Realza las emociones de las escenas.  - Función estética: Contribuye a la belleza de la imagen.  Luego de explicar y profundizar en cada función presenta un ejemplo audiovisual, el cual corresponde a un fragmento de la película “Terminator “.  Ya presentado el material audiovisual el profesor indica a los y las alumnas que vayan al recuadro de la guía entregada y, de manera colaborativa, se van completando las respuestas junto con el grupo curso, de esta manera se comparten diferentes ideas y se da el ejemplo de cómo debe ser completado el recuadro. Para esto se dispone de 10 minutos.  Al terminar lo anterior, el docente pasa a explicar los elementos de la música que cumplen funciones en la danza, las cuales son:  - Función de la melodía: Determina ideas musicales, las cuales son representadas a través del movimiento del cuerpo.  - Función de la armonía: Enriquece y da variedad a la melodía, con esto se transmiten variaciones de movimientos y nuevas ideas para el desarrollo de la coreografía de la o el bailarín.  - Función del estilo: Los estilos musicales son diversos, y es importante que el bailarín los conozca, así ver qué música le es más útil para su estilo.  - Función del carácter: Cada estilo tiene un carácter determinado, el cual nos indica el ritmo, la dinámica y velocidad de los movimientos al interpretar.  El docente les entrega como ejemplo audiovisual un fragmento del “Cascanueces”.  Al concluir lo anterior, el profesor indica que deben ir nuevamente al recuadro de la guía entregada para seguir completándolo de manera colectiva, compartiendo diferentes ideas en sus respuestas. Para esto se dispone de 10 minutos.  Por último, cuando trascurren los 10 minutos, el docente pasa a explicar el último punto presentado que son las funciones de la música en la literatura, las corresponden las mismas que en el cine, pero enfocadas en la literatura:  - Función estructural: Ayuda a organizar el escrito.  - Función narrativa: Ayuda a contar el escrito. (Ya sea cuento, poema, etc.)  - Función emotiva: Realza las emociones que el autor quiere transmitir en sus escritos.  - Función estética: Contribuye a la belleza y el movimiento del escrito.  Se les hace muestra a los y las estudiantes de un material aditivo del poema 6 de Pablo Neruda, musicalizado por Jaime Atria Rosselot.  A partir de esto, se les indica ir nuevamente a la guía para seguir completando el recuadro de la guía en conjunto, compartiendo así opiniones e ideas con curso. Para esto se destinan 10 minutos.  Ya transcurrido el tiempo, el docente coloca un último ejemplo audiovisual el cual corresponde a un fragmento de la película “Ghost”. Cuando termina de ser presentado se les indica que tienen que terminar el recuadro a partir de como lo hemos trabajado en la clase, pero esta vez de manera individual. Para esto se les da un tiempo de 5 minutos.  Para terminar, de manera breve el profesor pide a 2 alumnos o alumnas que compartan su respuesta con el curso.  Al terminar los estudiantes de compartir sus respuestas, el docente felicita al grupo curso por su buena participación durante la clase y, junto con esto, da una pequeña reflexión dirigida a que todas las artes están dirigidas a provocar algo dentro del espectador, es por esto que su combinación hace más enriquecedor su objetivo.  Cierre: (5 minutos)  El profesor les presenta al curso, nuevamente, la “pelota del elegido”, la cual será lanzada a un alumno o alumna quien deberá responder brevemente las preguntas:   * ¿Cuáles son las funciones que cumple la música en el cine? * ¿Cuáles son los elementos de la música que cumplen función en la danza? * ¿Cuáles son las funciones de la música en la literatura?   La pelota será lanzada por el docente a dos alumnos o alumnas por pregunta, así tener variedad de respuestas y ver la claridad que quedó en los y las estudiantes sobre el aprendizaje de la clase de hoy. Para esto se dispone un tiempo de 5 minutos.  El profesor da un espacio para preguntas sobre el contenido visto durante la clase.  Al terminar de despejar dudas, el docente se despide y da las gracias los y las estudiantes por la disposición y el buen trabajo. | | | |
| **Evaluación:** | | | |
| Se recoge el progreso de los estudiantes a partir de preguntas al cierre de la clase, compartiendo sus respuestas, opiniones e ideas, probando lo aprendido sobre las funciones de la música en el cine, la danza y la literatura. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **21 de agosto, 2020.** | **Duración de la clase** | 2 horas pedagógicas |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Conocer el concepto de montaje en función de lo artístico a partir de la importancia de su rol en los preparativos de la manifestación artística, con el fin de entregar herramientas para usar en su presentación. * Organizar grupos de trabajo a través de la selección de las artes a trabajar, con el fin de planificar el trabajo a realizar para su presentación. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (20 minutos)  El profesor saluda a los y las alumnas, luego de esto abre un breve espacio de conversación para contar algo que quieran compartir y/o comentar al grupo curso.  Cuando termina este breve espacio de conversación, el docente procede a mostrar dos videos, uno el cual pertenece a “ensayo cascanueces BAM” y el otro “así fue hecho el maquillaje de advengers”. Para esta muestra se ocupan 10 minutos.  Ya finalizado el material audiovisual, el docente hace la siguiente pregunta al grupo curso: ¿Cuál es el rol que cumplen los ejemplos mostrados en una presentación artística? Se abre la conversación, compartiendo si opiniones e ideas entre todos. Se le otorga un tiempo de 10 minutos.  Luego, ya acabado este momento de la clase, el docente toma todos los ejemplos dados por las y los estudiantes para enfocarlas en el concepto montaje, que será trabajado el día de hoy. Por otro lado, les adelanta que tendrán que tomar decisiones sobre la evaluación de la unidad.  El profesor escribe los objetivos de la clase en la pizarra y los comparte verbalmente.  Para finalizar se les pide que saquen sus cuadernos y copien el objetivo de nuestra clase.  Desarrollo: (65 minutos)  El docente hace proyección de un PPT en la cual presenta el concepto “montaje” en su función artística.  Partiendo, se les pide a los alumnos que vayan tomando nota del contenido a pasar.  Se comienza dando la definición de montaje, la cual corresponde al proceso para ordenar secuencias y planos, de forma que el espectador lo vea tal cual como lo quiere el director.  Luego de profundizar, se pasan a nombrar y explicar en qué consisten los tipos de montajes que hay, los cuales son:  -Montaje narrativo.  -Montaje expresivo.  -Montaje ideológico.  -Montaje creativo.  -Montaje poético.  Ya habiendo el docente profundizado en cada uno de estos puntos, dando ejemplos de cada uno, se pasa a explicar el término “el montaje artístico”, expresándolo como el aprender a narrar o relatar historias por el medio audiovisual. Al terminar, el docente lo relaciona con cada una de los ejemplos visto la clase pasa, los cuales corresponden a música-cine, música-danza y música-literatura.  Al terminar lo anterior, se les comunica a los y las estudiantes las indicaciones del trabajo a realizar para la evaluación, los cuales corresponden a:  -Formar grupos de 6 a 8 personas.  -Elegir uno de las 3 artes relacionadas con la música compartidas la clase anterior.  -Ya teniendo su elección clara, se debe escoger un repertorio musical a trabajar junto a una escena, coreografía u documento literario según cual sea la necesidad del grupo.  -En la presentación se permite tanto tener un sector del grupo haciendo música y otro en las otras artes o poner música a través de los parlantes y participar la totalidad del grupo en actuar, bailar o recitar, según así lo necesiten. Se da la libertad de escoger la modalidad.  -La presentación debe tener algún preparativo escenográfico pequeño (maquillaje, vestimenta, ambientación, etc.).  -La presentación puede durar un mínimo de 3 minutos y un máximo de 10.  A partir de lo anterior, se abre un espacio a las dudas que surjan sobre las indicaciones recientemente entregadas.  Cuando se despejan las dudas, el docente les pide que se vayan organizando en los grupos que trabajarán, pidiéndoles que discutiendo y compartiendo opiniones en una hoja de cuaderno anoten los nombres de todos los integrantes del grupo, la combinación de artes a trabajar y repertorio e ideas a trabajar en la presentación. Esta hoja debe ser entregada al profesor al final de la clase. Para esto se asignan 45 minutos.  Al momento que se comienzan a formar los grupos el docente va monitoreando cada uno, guiando su discusión y aportando ideas para su presentación.  Terminado el tiempo, les pide que hagan entrega de sus hojas.  Cierre: (5 minutos)  Se les presenta la “pelota del elegido”, la cual será lanzada a algún alumno o alumna, quien deberá responder una de las siguientes preguntas:  - ¿Qué es el montaje?  - ¿Cuáles son los tipos de montaje que hay?  - ¿A qué corresponde el montaje artístico?  La pelota será lanzada a dos estudiantes por pregunta.  El docente abre un último espacio a las dudas que puedan quedar sobre la clase.  Ya despejadas, les recuerda traer listo todos la música y el guion, coreografía o documento literario según lo necesite, para empezar ya a practicar la presentación la próxima clase.  El docente les da las gracias por su participación en la clase y se despide. | | | |
| **Evaluación:** | | | |
| Se recoge el progreso de los estudiantes a partir de preguntas al cierre de la clase, compartiendo sus respuestas, opiniones e ideas, probando lo aprendido sobre el concepto montaje. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **28 de agosto, 2020** | **Duración de la clase** | 2 horas pedagógicas |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Organizar la presentación artística a partir de las ideas trabajadas como grupo en la clase anterior, con el fin de ensayar su estructura para la exposición. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (10 minutos)  El profesor saluda a los y las alumnas, luego de esto abre un breve espacio de conversación para contar algo que quieran compartir y/o comentar al grupo curso.  Al terminar hace un pequeño repaso de las indicaciones para la evaluación final, las cuales son:  -Formar grupos de 6 a 8 personas.  -Elegir uno de las 3 artes relacionadas con la música compartidas la clase anterior.  -Ya teniendo su elección clara, se debe escoger un repertorio musical a trabajar junto a una escena, coreografía u documento literario según cual sea la necesidad del grupo.  -En la presentación se permite tanto tener un sector del grupo haciendo música y otro en las otras artes o poner música a través de los parlantes y participar la totalidad del grupo en actuar, bailar o recitar, según así lo necesiten. Se da la libertad de escoger la modalidad.  -La presentación debe tener algún preparativo escenográfico pequeño (maquillaje, vestimenta, ambientación, etc.).  -La presentación puede durar un mínimo de 3 minutos y un máximo de 10.  A partir de lo anterior, se abre un espacio a las nuevas preguntas que puedan surgir de las indicaciones entregadas.  Ya resueltas las dudas, se comparte de manera escrita y verbal el objetivo de la clase.  Luego, se les devuelve el papel entregado la clase pasada, con el fin de que puedan leer y repasar cuales eran sus ideas para el trabajo.  Desarrollo: (70 minutos)  El docente pone reglas para trabajar en el material que traen preparado desde sus casas, las cuales son:  -Cada grupo tiene un espacio asignado en la sala de clases, no interrumpir en ellos si no pertenece a ese espacio determinado.  -Cualquier duda o consulta que tengan se levanta la mano y el docente acudirá para resolverla.  -El tiempo de esta clase está asignado para organizar la futura presentación, no para hacer otras actividades que no estén involucradas con aquello.  -Respetar un límite de volumen en el ensayo, esto para el respeto a todos los grupos que están trabajando.  Ya entregada las reglas de trabajo, el docente les pide que se unan en sus respectivos grupos y comiencen a trabajar. Disponen de 60 minutos para esta actividad.  El docente monitorea a los grupos, compartiendo opiniones e ideas de su trabajo.  Al transcurrir el tiempo, les pide a los y las estudiantes que vuelvan a sus respectivos puestos y le devuelvan el papel entregado el principio de la clase.  Cierre: (10 minutos)  El docente abre un espacio para las dudas que puedan haber surgido durante el proceso de organización y ensayo.  Ya disipadas las dudas, le expone la siguiente pregunta al grupo curso: ¿Qué fue lo más difícil en su ensayo de hoy?  Luego de escuchar sus conclusiones, a partir de sus respuestas, da algunos tips para hacer más expedito la organización y ensayo.  Para terminar, les pide que la próxima semana traigan ideas y materiales disponibles en sus casas, sin la necesidad de comprarlos, para preparar la escenografía o vestimenta que ocuparán para su presentación.  Concluido lo anterior, el docente agradece el trabajo de los y las estudiantes y se despide. | | | |
| **Evaluación:** | | | |
| Observación del bien funcionamiento del trabajo grupal, viendo la correcta actitud y aporte con su cometido y sus compañeros, probando el avance de la actividad. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **4 de septiembre, 2020** | **Duración de la clase** | 2 horas pedagógicas |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Organizar la presentación artística a partir de las ideas trabajadas como grupo, con el fin de ensayar su estructura para la exposición. * Generar material para la vestimenta o escenografía a partir de materiales elegidos por cada grupo, con la intención de terminar detalles para la presentación evaluada de la próxima clase. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (10 minutos)  El profesor saluda a los y las alumnas, luego de esto abre un breve espacio de conversación para contar algo que quieran compartir y/o comentar al grupo curso.  Al terminar lo anterior, repasa nuevamente las indicaciones para la evaluación final, con el fin de que, si algún alumno o alumna aún no se encuentra al tanto, pueda ponerse al día con el trabajo. Las indicaciones son:  -Formar grupos de 6 a 8 personas.  -Elegir uno de las 3 artes relacionadas con la música compartidas la clase anterior.  -Ya teniendo su elección clara, se debe escoger un repertorio musical a trabajar junto a una escena, coreografía u documento literario según cual sea la necesidad del grupo.  -En la presentación se permite tanto tener un sector del grupo haciendo música y otro en las otras artes o poner música a través de los parlantes y participar la totalidad del grupo en actuar, bailar o recitar, según así lo necesiten. Se da la libertad de escoger la modalidad.  -La presentación debe tener algún preparativo escenográfico pequeño (maquillaje, vestimenta, ambientación, etc.).  -La presentación puede durar un mínimo de 3 minutos y un máximo de 10.  El docente abre un espacio para las dudas sobre las indicaciones del trabajo.  Luego resolver dudas, pasa a exponer de manera escrita y verbal los dos objetivos de la clase, indicando que se ocupará la mitad de la clase para terminar el ensayo de la clase anterior y la otra para confeccionar los elementos que ocuparán en la puesta en escena.  Desarrollo: (70 minutos)  El profesor les presenta las mismas reglas de trabajo que en la clase pasada, con el fin de recordarlas y aplicarlas en esta clase. Estas son:  -Cada grupo tiene un espacio asignado en la sala de clases, no interrumpir en ellos si no pertenece a ese espacio determinado.  -Cualquier duda o consulta que tengan se levanta la mano y el docente acudirá para resolverla.  -El tiempo de esta clase está asignado para organizar la futura presentación, no para hacer otras actividades que no estén involucradas con aquello.  -Respetar un límite de volumen en el ensayo, esto para el respeto a todos los grupos que están trabajando.  Luego, el docente les pide que se reúnan en sus respectivos grupos para finalizar los últimos puntos que deben organizar del ensayo de la clase anterior. Para eso se dispone de 30 minutos.  El docente pasa por los grupos monitoreando el trabajo, resolviendo dudas y dando opiniones e ideas para los y las alumnas.  Transcurrido el tiempo, el docente les pide que paren de trabajar en el ensayo estructural de su presentación y se pongan a trabajar en los recursos que usaran de vestimenta y escenografía con los materiales pedidos la semana pasada. Para esto se otorgan 40 minutos.  El docente pasa por los grupos monitoreando el trabajo, resolviendo dudas y dando opiniones e ideas para la presentación.  Terminados los 40 minutos, se les pide que en conjunto limpien el espacio ocupado y vuelvan a la normalidad la sala de clases.  Cierre: (10 minutos)  Para finalizar el docente hace entrega a cada estudiante de la rúbrica que se usará para evaluarlos, luego, la comparte verbalmente cada punto y va resolviendo dudas que vayan surgiendo durante su lectura.  El docente les desea suerte, les pide que terminen de preparar el trabajo faltante en sus respectivos hogares.  Los felicita por su comportamiento y disposición al trabajo.  Finalmente se despide y les desea una buena semana. | | | |
| Evaluación: | | | |
| Observación del bien funcionamiento del trabajo grupal, viendo la correcta actitud y aporte con su cometido y sus compañeros, probando el avance de las tareas encomendadas. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **11 de septiembre, 2020** | **Duración de la clase** | 2 horas pedagógicas |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Evaluar la presentación de los grupos de estudiantes la rúbrica presentada, con el fin de poner en práctica lo aprendido durante la unidad. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (10 minutos)  El profesor saluda a los y las alumnas, luego de esto abre un breve espacio de conversación para contar algo que quieran compartir y/o comentar al grupo curso.  Al terminar lo anterior, se les recuerda que en esta clase se evalúa el trabajo realizado durante las dos semanas anterior. Conectando con esto, se repasa nuevamente la rúbrica para que tomen en cuenta los puntos que serán tomados en consideración.  Finalizando lo anterior se abre un espacio a las últimas preguntas sobre la rúbrica.  El profesor pide disponer las sillas de la sala en formato auditorio para que el grupo pueda observar las presentaciones.  Desarrollo: (70 minutos)  El docente pone cuatro reglas con respecto a las presentaciones de los compañeros, las cuales son:  -Se pide la máxima atención al trabajo de sus compañeros.  -Se pide respeto y silencio cuando los estudiantes estén en su presentación.  -Los cambios de grupo y escenografía deben ser lo más rápido posibles en honor al tiempo.  -Cuando termine cada presentación debe existir plausos espontáneos.  Terminado lo anterior, el docente comienza a llamar a los grupos para sus presentaciones. Para esto se dispone de 70 minutos.  Al finalizar todas las presentaciones de los grupos, el profesor le pide a sus estudiantes que ponen la sala tal y como estaba cuando llegaron, disuelvan sus grupos y vuelvan a sus puestos personales.  Cierre: (10 minutos)  El docente hace una retroalimentación sobre lo visto en las presentaciones durante la clase, destacando los aspectos positivos en cada grupo, así fortifica la confianza de los y las alumnas.  El docente realiza una pregunta general, la cual corresponde a: ¿Con qué es lo que más se quedan de la unidad? Para esto se dispone de 10 minutos.  Ya habiendo compartido opiniones, por último, agradece la muy buena disposición al trabajo del grupo curso.  El docente les comunica que la próxima semana tendrán sus evaluaciones.  Así, para finalizar, se despide y desea una muy buena semana a todos y todas. | | | |
| Evaluación: | | | |
| Observación y evaluación de las presentaciones preparadas a través de una rúbrica, probando de manera practica el contenido visto durante toda la unidad. | | | |