Asignatura: Música.

## Módulo: secuencia didáctica

# Tarea 1. Descripción de una secuencia didáctica

|  |  |
| --- | --- |
| **a. Curso:** | **1°Básico** |

|  |
| --- |
| **b. Objetivo curricular** |
| * OA 01: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas. * OA 07: Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida. |

**c. Tablas de descripción de tres clases de la unidad:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 1** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Conocer sonidos por medio de la experimentación con objetos cercanos. * Conocer la intensidad como característica del sonido con el cuerpo. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: 10-20 Minutos.  Las y los estudiantes responden a la pregunta inicial que hace el docente: ¿Qué es el sonido? El docente complementa sus respuesta diciendo que el sonido nace primero porque “*algo suena”*, como un ruido, la música, cuando alguien habla, etc. el docente explica que el sonido nace gracias a que ‘’algo vibra’’ . Utiliza una guitarra acústica para mostrar que las cuerdas necesitan vibrar para sonar. Responden a qué pasaría si se taparan los oídos, cuyas respuestas deben dirigirse por el docente a que *no escucharían nada*, y que por lo tanto todos los sonidos llegan hasta nuestros oídos, los estudiantes son invitados a buscar sonidos con los objetos que tengan cerca de su puesto.  Escuchan al docente explicar brevemente que los sonidos tienen características y que juntos van a conocerlas.  Desarrollo: 60 Minutos.   * Las y los estudiantes escuchan atentamente una canción en guitarra acústica interpretada por el docente quien, mientras toca pregunta si todos escuchan lo que está tocando, a la respuesta afirmativa de las y los estudiantes el docente afirma que todos escuchan la guitarra porque él está tocando FUERTE y prosigue a tocar la misma canción pero a menor intensidad y pregunta qué es lo que sucede si toca de esa manera: más DESPACIO. Seguido de esto responden a preguntas como: ¿*Qué cosas suenan Fuerte?* Y luego *¿Qué cosas suenan Despacio?* dirigiendo las respuestas a situaciones donde se oigan ruidos o música Fuerte (alta intensidad) (Como el sonido de un bus o un avión al pasar, o un entorno ruidoso como un concierto o un mercado comercial libre) o Despacio (baja intensidad como una canción de cuna), luego responden a la pregunta ¿Qué pasa si gritamos? Y son invitados a gritar por un instante para responder que un grito suena fuerte, luego responden a la pregunta ¿Qué pasa si tratamos de contar un secreto? Y son invitados a susurrar un secreto o algo que les guste para responder que un susurro suena despacio. Luego anotando en la pizarra una tabla donde ubica con dibujos aquello clasificado como Fuerte o Despacio. Antes de pasar a la actividad de la clase el docente explica a los alumnos que en la música a estos conceptos se les llama INTENSIDAD. Y que cuando una canción suena Fuerte es que tiene *mucha intensidad* y si suena Despacio tiene *poca intensidad.* * El docente prepara los aparatos de reproducción de música que usará y ordena el aula de clases para que exista espacio suficiente para que los alumnos puedan caminar libremente por ella. La actividad consistirá en jugar a marchar y aplaudir al ritmo de la Marcha Radetzsky del autor Johann Strauss, cuando la intensidad de la música ascienda su intensidad van a aplaudir y a pisar a tempo con la música con más fuerza, y cuando la intensidad de la música descienda van a pisar y aplaudir más despacio y van a marchar agachados. El docente participará activamente con los alumnos de la actividad guiándolos constantemente, anunciando los eventos de la pieza musical con las palabras FUERTE y DESPACIO según corresponda, para cerciorarse que los alumnos entiendan y sigan con éxito la actividad.   Cierre: 5-10 minutos. Los y las estudiantes realizan un recuento de lo trabajado en clases a partir de preguntas como: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué hicimos?, entre otras. Buscan definir junto al docente el concepto INTENSIDAD mediante el uso de Fuerte y Despacio para referirse a los momentos de mayor y menor intensidad. | | | |
| **Evaluación: Evaluación formativa del proceso que incorpore:**   * **Identificar la intensidad como característica del sonido.** * **Identificar momentos/entornos/espacios sonoros de la vida cotidiana atribuidos a la intensidad.** * **Comparar y diferenciar entre momentos sonoros y musicales de mucha intensidad (Fuerte) y poca intensidad (Despacio)** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 2** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Conocer la duración como característica del sonido con el cuerpo. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: 20 minutos.  Las y los estudiantes repasan con el profesor lo que vieron la clase anterior. Luego responden a la pregunta ¿Qué es duración? Dirigiendo las respuestas a cuando algunas cosas o momentos se perciben como **largas/os** o **cortas/os** (películas, el viaje al colegio, animales, útiles escolares, etc.) y responden a si recuerdan sonidos que sean largos o cortos como el sonido de los animales y serán invitados a tratar de imitarlos. Por último pasan a reconocer algunos acordes y notas tocados por el docente con algún instrumento musical (guitarra o piano) como notas o sonidos largos o cortos. Las y los alumnos serán invitados a participar en una actividad para moverse con los sonidos cortos y largos en la música.  Desarrollo:  Los y las estudiantes, junto con el docente, ordenan el aula de clases de modo que haya espacio para marchar libremente por ella y reciben un pañuelo con el que llevarán a cabo la actividad.  Moverán hacia arriba y hacia abajo los pañuelos cambiándolos de mano cada vez al mismo tiempo que marchan libremente por el aula al tempo que el docente marcará (con palmas o pisotones al suelo).  Alternarán en movimientos largos y movimientos cortos dentro de un mismo tempo y a medida que el docente vaya anunciándolos. Luego pasarán a formar una ronda donde caminarán en círculos haciendo el mismo ejercicio pero al tiempo con el patrón de acordes que el docente tocará con la guitarra (De ser necesario revisar Anexo 1 para tener un patrón sugerido). Luego de unas vueltas, los estudiantes recordarán y añadirán una parte del ejercicio de la clase anterior atribuido a la INTENSIDAD y marcharán agachados con el docente cuando éste toque la guitarra con menor intensidad sin dejar de marcar las notas largas o cortas con los pañuelos, y marcharán pisando con más fuerza cuando suba la intensidad.  Cierre:  Hacen un recuento de qué es lo que han estado aprendiendo durante la clase con preguntas como: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es la duración?, entre otras. Realizan, junto al docente, una definición de DURACIÓN a partir de las experiencias trabajadas en clases | | | |
| **Evaluación: Evaluación Formativa del proceso que incorpore:**   * **Identificación de Sonidos cortos y largos.** * **Identificación de Duraciones en ejemplos musicales seleccionados** * **Evidencian comprensión del concepto “duración” por medio de movimientos/gestos corporales.** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Clase 3** | **Duración de la clase** | **90’** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | | | |
| * Conocer la altura como característica del sonido con la imitación, el canto y el cuerpo. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: 30-40 Minutos:  Los y las estudiantes repasan junto al docente el contenido visto en la clase pasada. Para iniciar lo que se trabajará esta clase responden la pregunta ¿Qué es altura? Escrita por el docente en la pizarra. Las respuestas deberían relacionarse con objetos, lugares y personas que visualmente se distinguen por su altura (Edificios, torres, personas de alta o baja estatura, etc.) Luego escuchan al docente explicar que en la música la altura se refiere a los sonidos que son agudos y que son graves y responden a la pregunta de ¿Qué sonidos agudos y graves conocen? A modo de lluvia de ideas. Las y los estudiantes verán ejemplos visuales (anexo 2) y sonoros de animales para ayudar a la diferenciación de sonidos agudos y graves (El mugido de las vacas, o el croar de los sapos como ejemplos de sonidos graves y sonidos agudos como el balido de las ovejas, maullido de gatos, etc.) y serán animados a imitar estos sonidos.  Desarrollo: 40 Minutos:  Las y los estudiantes verán expuesto por el docente mediante una proyección (anexo 2) de un perro Chihuahua y un San Bernardo y oyen que también existen perros que, dependiendo de su raza, pueden ladrar más agudo o más grave como es el caso del ejemplo proyectado, son invitados a primero tratar de imitar el ladrido de un Chihuahua y el de un San Bernardo, para luego ser invitados a cantar una canción sobre estos animales. Gradualmente se les expone la canción (Anexo 3), primero interpretada y cantada una vez por el docente y luego son invitados a ladrar junto a él en los momentos de la canción donde se simulan los ladridos de una Chihuahua y los de un San Bernardo a modo de juego para cantar e internalizar notas agudas (altas) y notas graves (bajas), repiten el ejercicio hasta que todas y todos pueden cantar lo suficientemente entonado para diferenciar los ladridos agudos y graves. Luego son invitados a tratar de cantar toda la letra de la canción y, con las manos abiertas y extendidas hacia delante, subirlas por encima de su cabeza durante los ladridos agudos y bajarlas a nivel del pecho durante los ladridos graves, siendo siempre guiados en un principio y cada vez que sea necesario por el docente.  Luego del canto los y las estudiantes responden por turno a un ejercicio de comparación auditiva que será proyectado por el docente (Anexo 2) donde oirán diversos sonidos, tanto de objetos e instrumentos, como de animales y deberán juzgar si son agudos o graves. Responderán a si subirían la mano por encima de su cabeza o la bajarían a nivel de pecho considerando el sonido que acaban de escuchar. Todo siempre guiado y ejemplificado por el docente de ser necesario.  Cierre: 5-10 minutos.  Responden a preguntas del docente como ¿Qué vimos hoy? Dirigiendo las respuestas hacia la comprensión de Agudo y Grave como una de las características del sonido, se les preguntará si les gustó la canción que cantaron y si tanto la canción como la segunda actividad se les hizo difícil o fácil y se les invita a tratar de imitar sonidos agudos y graves que vayan escuchando fuera de la clase. | | | |
| **Evaluación: Evaluación formativa del proceso que incorpore:**   * **Comprensión de Sonidos agudos y graves como características del sonido.** * **Diferenciación auditiva entre sonidos agudos y graves de sencillo nivel.** * **Internalización corporal para referirse a sonidos agudos y graves.** * **Cantan e imitan sonidos agudos y graves.** | | | |

|  |
| --- |
| **Fecha Clase 4** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | |
| Conocer el timbre como característica del sonido experimentando con objetos cerca y diferenciando con la escucha. | |
| **Descripción de la clase:** | |
| Inicio: 20 Minutos.  Las y los estudiantes hacen un breve repaso del contenido de la clase anterior con el docente. Luego responden a la pregunta ¿Qué es el timbre? A modo de lluvia de ideas.  Luego atienden a la explicación del docente de que en la música el timbre se refiere al sonido propio de un objeto o persona que nos permite diferenciarlo de otros, y luego responden a la pregunta: ¿Quién tiene timbre en su casa? Y se le pregunta a cada quien tenga cómo suena su respectivo timbre, todo para usarlos como ejemplos de que los timbres suenan distinto y que así podemos distinguir el timbre (¿de la voz?, ¿de la casa?) de un compañero del otro.  Los alumnos ven al docente usar de ejemplo los diversos sonidos que pueden ser provocados con elementos del aula ¿ mientras explica que los sonidos tienen diferente timbre debido a los materiales de los que están hechos (Sonido al golpear la ventana con la mano suena diferente al sonido resultante de golpear una mesa con la mano por estar hechas de vidrio y madera respectivamente, como ejemplo) y son invitados a buscar sonidos con materiales escolares a mano, animados no solo a usar sus manos, sino otros elementos como lápices, botellas, etc. Y golpearlo con otros objetos para hallar aún más sonidos diferentes. Los y las estudiantes son invitados a buscar durante la clase distintos lados donde conocer diferentes timbres.  Desarrollo: 60 minutos.  Tres o cuatro estudiantes serán invitados por el docente a pasar al frente del aula. Luego el docente explica que la voz de cada persona también tiene un timbre y suena de una forma particular que nos permite diferenciarlas entre otras voces. Las instrucciones de la siguiente actividad consisten en oír a los compañeros que están al frente en la pizarra: deben decir bien fuerte su nombre una vez, para recordar cómo suena su voz, luego todas las y los estudiantes deben cerrar sus ojos (menos los que están adelante) y a la señal del profesor uno de ellos debe decir ‘’Hola’’ y los demás alumnos deben adivinar quién fue el compañero que habló. La actividad se desarrolla cambiando de alumnos un par de veces y es recomendable que el docente mismo participe también.  Las y los estudiantes pasan a escuchar una breve demostración de sonidos de instrumentos musicales (Guitarra, piano y flauta) para comprender que también pueden diferenciarse debido a cómo están hechos y cómo suenan, se les pregunta a priori si pueden adivinar qué instrumento suena en cada demostración y luego se les corrige o refuerza de ser necesario para cada una. (Puede acceder a las demostraciones auditivas recomendadas en el anexo 4.)  Las y los estudiantes recibirán una guía para colorear (Anexo 5) con dibujos de los instrumentos antes nombrados. Harán dos audiciones de piezas musicales que posean uno, dos o los tres instrumentos musicales mencionados (Es recomendable comenzar con la audición de una pieza musical sólo con un piano, y la segunda con una pieza musical que tenga guitarra) con la instrucción de colorear primero los instrumentos que distingan cada audición.  Cierre: 5-10 minutos.  Responden a preguntas del docente como ¿Qué vimos hoy? Dirigiendo las respuestas a que conocieron el timbre y que cada sonido es diferente de otros debido a los materiales de los que están hechos y el tamaño que tengan. | |
| **Evaluación: Evaluación formativa del proceso que incorpore:**   * Discriminación auditiva simple de sonidos, voces e instrumentos musicales. * Comprensión de timbre como característica del sonido que nos permite diferenciarlos. * Identificación de instrumentos musicales en un contexto de interpretación. | |

|  |
| --- |
| **Fecha**  **Clase 5** |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase:** | |
| Reforzar y evaluar la comprensión de las características del sonido con el canto y el cuerpo. | |
| **Descripción de la clase:** | |
| Inicio: 20 Minutos.  Las y los estudiantes hacen un pequeño repaso nombrando qué es lo han aprendiendo las últimas clases, dirigiendo las respuestas hacia las características del sonido como tal (Timbre, intensidad, altura, duración) reforzando principalmente los conceptos dicotómicos correspondientes a cada característica (Sonido fuerte y sonido despacio para la duración, sonido agudo o grave para la altura, sonido corto o largo para la duración.) todo siempre expuesto con ejemplos breves y recordando las actividades que se hicieron al respecto en clases pasadas. Luego serán invitados a un juego que incluye cantar la canción aprendida la clase anterior mientras el docente la interpreta con la guitarra. (Anexo 3).  Desarrollo: 60 Minutos.  Una vez se disponga del espacio para la marcha libre de los alumnos por el aula, las y los estudiantes se disponen a cantar con el docente, quien les recordará la canción *‘’Dos perritos’’*, primero retomando la acción de usar las manos abiertas y extendidas hacia delante y subirlas por encima de su cabeza en durante los ladridos agudos y bajarlas a nivel del pecho durante los ladridos graves mientras marchan al pulso de la canción. Luego solo marcharán aplaudiendo y cantando. Una vez reforzada la letra un par de veces, las y los estudiantes cantarán atendiendo a las nuevas instrucciones que dará el docente para reforzar los conceptos de las características del sonido antes mencionados (anunciar que los ladridos de la canción se harán despacio y se harán marchando agachados, y luego, a la siguiente repetición ladrar fuerte y saltando. Luego anunciar que los ladridos del chihuahua serán cortos y los del San Bernardo serán largos y que moverán las manos fingiendo que tienen un pañuelo para moverlas junto con los ladridos largos o cortos.)  A medida que las y los estudiantes repitan la canción y demuestren poder atender a las instrucciones de variación de duración e intensidad, estas variaciones serán anunciadas cada vez con menos pausa para poder internalizar una respuesta veloz al anuncio de cantar despacio/fuerte, o de hacer ladridos largos/cortos siempre con sus respectivas manifestaciones corporales.  En la segunda parte de la actividad las y los estudiantes reciben tres pequeños carteles adheridos a un palito de paleta, que tienen el dibujo de una guitarra, un piano de cola y una flauta serán invitados a participar a una actividad como la de la clase anterior, donde harán breves audiciones de piezas musicales que contengan guitarra, piano y flauta, con la instrucción de levantar el cartel del instrumento que escuchen. (Recomendable comenzar con audiciones que contengan solo uno de cada instrumentos y luego audiciones que contengan dos o tres de los instrumentos en cuestión).  Cierre: 10 Minutos.  Las y los estudiantes responden a preguntas de cierre cómo: ¿Qué repasamos hoy? ¿Qué instrumentos les gusta más? ¿Les gustó cantar? Y ¿Les gustaría aprender a tocar alguno de los instrumentos ya vistos? | |
| **Evaluación: Evaluación sumativa del proceso que incorpore:**   * **Comprensión de la intensidad, duración y altura manifestada mediante el canto.** * **Distinción simple de Instrumentos musicales (Guitarra, Piano y Flauta) mediante discriminación auditiva.** | |

# Anexo 4. (Enlaces sugeridos para audiciones).

* Piano

<https://www.youtube.com/watch?v=InToAPjcLgc>

* Guitarra

<https://www.youtube.com/watch?v=w-1vRiXqk88>

* Flauta

<https://www.youtube.com/watch?v=afzvTG6pv4o>

* Concierto de flauta y guitarra.

<https://www.youtube.com/watch?v=7E1cO44nWeQ>

* Concierto de Piano y flauta.

<https://www.youtube.com/watch?v=u1AZko_yWAo>