**SECUENCIA DIDÁCTICA**



**MÓDULO: SECUENCIA DIDÁCTICA**

# Tarea 1. Descripción de una secuencia didáctica

Describa la unidad pedagógica utilizando los recuadros y tablas correspondientes a esta tarea. Considere que debe respetar el máximo de once planas asignado

|  |  |
| --- | --- |
| **a. Curso y letra:** | Segundo medio |

|  |
| --- |
| **b. Objetivo curricular** |
| OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados. |

**c. Tablas de descripción de cuatro clases de la unidad:**

**Unidad 3: música y otras artes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Hipotética** | **Duración de la clase** | 90 m. |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase: Relacionar distintas expresiones artísticas entre sí para identificar su propósito expresivo.** | | | |
| **Eje de enseñanza: Escuchar y apreciar.**  **OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.**  Contenidos:   1. Música y su relación con otras artes 2. Música como medio expresivo   Habilidades:   1. Relacionar las manifestaciones artísticas con su potencial comunicativo. 2. Escucha activa.   Actitudes:   * (A) Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales). * (D) Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano. * (E) Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (15 min)   1. los y las estudiantes observan 2 proyecciones de manifestaciones artísticas visuales (teatro, serie de pinturas, serie de fotografías, etc), ambas acompañadas por música instrumental. **Una de ellas corresponde a la temática y a la expresividad entregada por el arte visual, la otra se contrapone notoriamente**. 2. responden a mano alzada a las siguientes preguntas: 3. *¿por qué entendemos con solo escuchar la música que esta corresponde a un sentimiento?* (por costumbre, por contexto, por parámetros de la música, etc.) 4. *en nuestra vida diaria, ¿conocemos músicas que asociemos a sentimientos específicos?* (a relaciones amorosas, a fiestas, a celebraciones deportivas, a protestas, etc.)     Desarrollo: (60 min)   1. los y las estudiantes verán 4 proyecciones de distintos tipos de arte visual, todos con una clara y diferente intención expresiva detrás. Cada una de ellas corresponderá de aquí en adelante a una “categoría emocional” que quedará fijada en la pizarra. Además, a cada expresión artística se le asociará un color debajo. Como ejemplo:    1. una fotografía asociada a la calma, tranquilidad y/o bienestar- Verde    2. un extracto de una representación teatral que represente jolgorio, fiesta y/o celebración - Naranja    3. una pintura que exprese intranquilidad, miedo y/o nerviosismo- Morado    4. un extracto de una película (sin sonido) que simbolice la tristeza, melancolía y/o nostalgia - Gris 2. teniendo estas 4 “categorías emocionales” fijas, los y las estudiantes irán escuchando distintas músicas y, a través de banderines entregados por el/la docente, asociarán cada música a una de las obras presentadas. (Si bien idealmente las músicas deben tener propósitos expresivos definidos, puede presentarse uno o más ejemplos que den espacio a la ambigüedad y aprovecharlo en un posterior debate) 3. los y las estudiantes realizan una pequeña actividad: 4. utilizando cualquier medio (mímica, música, dibujos, etc.), deberán expresar una de las 4 emociones anteriormente establecidas sin mencionarla explícitamente ante sus compañeros/as. (10 minutos para diseñar su presentación) 5. el resto del curso deberá utilizar los banderines para indicar sus apreciaciones.   Cierre: (15 min)   1. los y las estudiantes reflexionarán a partir de la(s) siguiente(s) preguntas: 2. *¿existen parámetros comunes para músicas que comparten un mismo propósito expresivo?* 3. *¿cuáles pueden ser estos parámetros?* 4. *¿por qué en algunas músicas no estuvimos todos/as de acuerdo? ¿creen que eso está bien o los sentimientos debieran ser estar siempre claros? ¿Por qué?* 5. (la siguiente pregunta puede quedar abierta) *¿es necesario dedicarse a la música para entender el propósito expresivo que esta tiene? ¿creen que sea necesario dedicarse a la música para poder expresarlo?* 6. Los y las estudiantes se interiorizan con las actividades que realizarán durante 3 sesiones, especialmente con la presentación final. 7. Finalmente, quedan invitados a buscar ejemplos de manifestaciones artísticas que integren música y otras artes para presentarlos al inicio de la próxima sesión.   Recursos:   * banderines de colores * material de obras visuales * material musical para referencias y ejemplos * equipo electrónico para proyectar y reproducir sonido * lista de audiciones disponibles en Anexo nº1.   Evaluación: diagnóstica.  Indicadores de evaluación:   * Relacionan obras y manifestaciones musicales con otras expresiones artísticas. * Integran sus conocimientos musicales al explicar por diversos medios (orales, escritos, digitales) las sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada. * Determinan el propósito expresivo de obras musicales escuchadas. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** |  | **Duración de la clase** | 90 m. |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase: Crear y diseñar una presentación artística con el fin de expresar sentimientos y sensaciones específicas.** | | | |
| **Eje de enseñanza: Interpretar y crear.**  **OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.**  Contenidos:   1. Música y su relación con otras artes 2. Música como medio expresivo   Habilidades:   1. Capacidad de trabajar en equipo. 2. Creación colectiva 3. Interpretación musical 4. Expresión artística y creativa 5. Relacionar las manifestaciones artísticas con su potencial comunicativo.   Actitudes:   * (B) Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación. * (E) Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma. * (F) Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual. * (H) Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (15 min)   1. Los y las estudiantes tienen un espacio para que muestren manifestaciones artísticas que interactúen música con otras artes. 2. Los y las estudiantes observan breves materiales de interacción de la música con otras artes propuesto por el/la docente: 3. fotografía 4. pintura 5. teatro 6. danza 7. Los y las estudiantes observan los instrumentos de evaluación que se utilizarán al final de la unidad. Se les recalca en particular los parámetros mínimos y máximos que se considerarán al evaluar (para delimitar las opciones y evitar confusiones).   Desarrollo: (65 min)   1. Los y las estudiantes se agrupan en equipos de 8 a 10 personas. 2. El equipo debe escoger en secreto un sentimiento de los 4 mostrados en la primera clase y comunicárselo a el/la docente. 3. Los y las estudiantes escogen los instrumentos musicales a utilizar en base a una lista que elabora el/la docente de la disponibilidad de recursos en el aula (adecuándose al sistema de distribución que se utiliza normalmente en cada contexto). 4. Durante 2 clases, los y las estudiantes deberán confeccionar una presentación musical, acorde al sentimiento escogido. Deberán elaborar una o más representaciones artísticas para complementarla. 5. tanto la música como la(s) representación(es) no debe(n) incluir palabras, pero sí puede(n) utilizar la voz: tararear, gritar, susurrar, etc. 6. para ambos campos, música y representaciones, pueden desarrollar creaciones propias o interpretar/representar creaciones ya existentes. 7. los roles dentro del grupo, además de interpretación y expresión artística, pueden incluir una persona que se dedique a organizar, asistir y ayudar al equipo. 8. pueden pedir sugerencias de elementos musicales y/o artísticos a el/la docente, pero idealmente deben trabajar desde su propio conocimiento/experiencia e investigación. 9. con motivos de investigación y búsqueda de referencias, cada grupo puede utilizar un máximo de 2 dispositivos electrónicos.   Cierre: (10 min)   1. los y las estudiantes adelantan aproximaciones hacia el proyecto que presentarán, con cuidado de no explicitar el sentimiento escogido: 2. artes que interactuarán con la música 3. roles a distribuir dentro del grupo 4. utilización de creaciones propias o de referentes externos. 5. los y las estudiantes quedan con libertad de integrar manifestaciones artísticas distintas de las vistas en clases en sus proyectos, instándoles a investigar por su cuenta para mostrarlas al curso la próxima clase.   Recursos:   * material de obras visuales/escénicas * material musical para referencias y ejemplos * equipo electrónico para proyectar y reproducir sonido * instrumentos musicales en aula junto a una lista que detalle su disponibilidad   Evaluación: Formativa  Indicadores:   * Diseñan un discurso musical-artístico con un determinado propósito expresivo, integrando su conocimiento musical a otras disciplinas artísticas. * Crean y/o interpretan obras musicales simples en base a un propósito expresivo determinado. * Organizan el trabajo en equipo basándose en las habilidades de cada integrante del grupo. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** |  | **Duración de la clase** | 90m. |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase: Crear y diseñar una presentación artística con el fin de expresar sentimientos y sensaciones específicas.** | | | |
| **Eje de enseñanza: Interpretar y crear**  **OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.**  Contenidos:   1. Música y su relación con otras artes 2. Música como medio expresivo   Habilidades:   1. Capacidad de trabajar en equipo. 2. Creación colectiva 3. Interpretación musical 4. Expresión artística y creativa 5. Relacionar las manifestaciones artísticas con su potencial comunicativo.   Actitudes:   * (B) Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación. * (E) Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma. * (F) Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual. * (H) Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (10 min)   1. Los y las estudiantes tienen un espacio para mostrar y/o hablar frente al curso de expresiones artísticas que no hayan sido mostradas anteriormente en la clase. 2. los y las estudiantes observan distintas manifestaciones artísticas que conjuguen música y otras artes: 3. Escultura 4. iluminación 5. Tela/malabares   Desarrollo: (70 min)   1. Los y las estudiantes continúan trabajando en el proyecto que presentarán en la Cuarta clase. Para esto, pueden pedir ayuda de el/la docente para: 2. discutir posibilidades e ideas que surjan en el grupo 3. pedir sugerencias de artistas con los que puedan complementar su trabajo 4. resolver dudas relacionadas a cuestiones puntuales del aspecto musical: melodías, armonía, ritmos, etc. 5. consultar cuestiones referidas a la evaluación final   Cierre: (10 min)   1. Pase de salida: los y las estudiantes deben completar los aspectos solicitados en el *Pase de Salida* antes de finalizar la clase.   Recursos:   * material artístico para referencias del Inicio * equipo electrónico para proyectar y reproducir sonido * instrumentos musicales en aula. * Pase de Salida   Evaluación: Formativa  Indicadores:   * Diseñan un discurso musical-artístico con un determinado propósito expresivo, integrando su conocimiento musical a otras disciplinas artísticas. * Crean y/o interpretan obras musicales simples en base a un propósito expresivo determinado. * Organizan el trabajo en equipo basándose en las habilidades de cada integrante del grupo. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** |  |  | 90m |
| **Objetivo(s) trabajado(s) en la clase: Presentar el trabajo realizado durante la unidad y reflexionar acerca del propio aprendizaje y la importancia de la relación entre música y otras artes.** | | | |
| **Eje de enseñanza: Interpretar y crear; Reflexionar y contextualizar**  **OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.**  Contenidos:   1. Música y su relación con otras artes 2. Música como medio expresivo   Habilidades:   1. Capacidad de trabajar en equipo. 2. Creación colectiva 3. Interpretación musical 4. Expresión artística y creativa 5. Relacionar las manifestaciones artísticas con su potencial comunicativo. 6. Reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje: autoevaluación, coevaluación, evaluación hacia la unidad.   Actitudes:   * (B) Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación. * (E) Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma. * (F) Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual. * (G) Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica. * (H) Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad * (I) Reconocer y valorar la música existente y las experiencias vividas, así como la experimentación e innovación como aspectos fundamentales y complementarios del aprendizaje y el crecimiento musical. | | | |
| **Descripción de la clase:** | | | |
| Inicio: (15 min)   1. Los y las estudiantes tienen un espacio para realizar ensayos y últimos ajustes a sus presentaciones. Luego de esto, devuelven los instrumentos al lugar inicial.   Desarrollo: (60 min)   1. Los y las estudiantes realizan la presentación de su trabajo frente al curso. Para esto: 2. cada equipo sacará los instrumentos que necesiten y, luego de la presentación, los devolverán al mismo espacio. 3. tendrán un tiempo para organizar el espacio tanto antes como luego de su presentación. 4. el/la docente debe estar atento/a a ayudarles con aspectos relacionados a la proyección digital y a cualquier otro particular. 5. Inmediatamente después de que cada grupo finalice su presentación, los y las demás estudiantes expresan en silencio el sentimiento que apreciaron en la exposición a través de los banderines (entregados previamente por el/la docente). Luego, mientras el grupo siguiente se prepara, reflexionan acerca del trabajo recién presentado. 6. ¿Qué les llamó la atención de la presentación? ¿Por qué? 7. ¿Qué recursos estuvieron mejor utilizados? 8. ¿Tuvieron dudas a la hora de identificar el sentimiento o fue fácil? ¿Por qué? 9. ¿Reconocieron músicas ya existentes en la presentación? ¿Cuáles?   Cierre: (15 min)   1. Autoevaluación: *¿Cómo aprendí a lo largo del proyecto?* 2. Coevaluación: *¿Cómo se desenvolvió mi equipo?* 3. Evaluación de la unidad: *¿Cómo aprecio la unidad?*   Recursos:   * Banderines de colores * Instrumentos de evaluación:  1. autoevaluación 2. coevaluación 3. hacia el/la docente y/o la unidad  * instrumentos musicales en aula. * recursos para proyectar   Evaluación: Sumativa.   * Pauta de evaluación aplicada por el/la docente * autoevaluación, coevaluación, evaluación de la unidad aplicada por los y las estudiantes   Indicadores:   * Diseñan un discurso musical-artístico con un determinado propósito expresivo, integrando su conocimiento musical a otras disciplinas artísticas. * Crean y/o interpretan obras musicales simples en base a un propósito expresivo determinado. * Organizan el trabajo en equipo basándose en las habilidades de cada integrante del grupo. * Reflexionan acerca de su propio proceso de aprendizaje a nivel personal, grupal y general. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Anexo nº1: Audiciones primera clase | | | |
| **Tranquilidad, calma, bienestar.** | **Jolgorio, fiesta, celebración.** | **Miedo, intranquilidad, nerviosismo.** | **Tristeza, melancolía, nostalgia.** |
| Bloque Depresivo - Solo tú (original de Matia Bazar)  <https://www.youtube.com/watch?v=aqggzHwT8cE> (1:17:10) | Santana - Soul Sacrifice <https://www.youtube.com/watch?v=iFvLDAU6EhA> | Krzysztof Penderecki - Threnody for the victims of Hiroshima. <https://www.youtube.com/watch?v=Dp3BlFZWJNA> | Bloque depresivo - Sin excusas.  <https://www.youtube.com/watch?v=aqggzHwT8cE> (1:00:59) |
| The Tokens - The Lion Sleeps Tonight <https://www.youtube.com/watch?v=OQlByoPdG6c> | Chico Trujillo - Alturas (original de Inti-Illimani)  <https://www.youtube.com/watch?v=aDwZ07zpWEs> | Bonehead- Naked City <https://www.youtube.com/watch?v=GXfhO5vkWXg> | Frédéric Chopin - Prelude in E-Minor <https://www.youtube.com/watch?v=ef-4Bv5Ng0w> |
| Quique neira - Simplemente <https://www.youtube.com/watch?v=lVD3DGqQ0yo> | Andy Hull & Robert McDowell - Montage (Swiss Army Man OST) <https://www.youtube.com/watch?v=-IocQXdAEIo> | He loved him Madly - Miles Davis <https://www.youtube.com/watch?v=0QStHqvwAOo> (07:20) | Cami Gallardo - Querida Rosa <https://www.youtube.com/watch?v=hTgUOooFENg> |
| Howard Shore - Sound of The Shire (LOTR OST) <https://www.youtube.com/watch?v=LML6SoNE7xE&t=37s> | Mark Seidenfeld - African Music Field Recordings. 1. Parango. <https://www.youtube.com/watch?v=0TzmWZhw0aE&t=495s> (00:00) | Nick Urata - 04. Ruby Sparks (Ruby Sparks OST) <https://www.youtube.com/watch?v=WHUxazv1JkA&feature=youtu.be> | Moonlight Sonata - Beethoven. <https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU> (comienzo del 1er movimiento) |
| Jorge Drexler - Me haces bien  <https://www.youtube.com/watch?v=gCF66OIRPFk> | J Balvin - Gris <https://www.youtube.com/watch?v=3lL8oeDO2ZM> | Kendrick Lamar - U <https://www.youtube.com/watch?v=QiTAqBKqJks> (se puede aprovechar la transición que comienza en 1.20 entre Intranquilidad y Nostalgia para lograr reflexiones interesantes en las preguntas posteriores). | Erik Satie - Gymnopédie nº1 <https://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU> |
| Mark Mothersbaugh - Nick & Norah's Theme (Nick & Norah's Infinite Playlist OST)  <https://www.youtube.com/watch?v=ufkVLJc3_iY> |  |  |  |
| Basenji - Can’t Get Enough (Nerve OST)  <https://www.youtube.com/watch?v=3OIEoyinlDw> |  |  |  |