**Unidad 1: *Mujeres en la música actual.***

Guía de trabajo grupal N°2.

Nombres: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| OA N°7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC |
| **Objetivo de la clase:**  Conocer y reconocer a mujeres músicas de diferentes partes del mundo mediante materiales audiovisuales.  **Conocimientos:**   * Mujeres en la música popular.   **Habilidades:**   * Relacionan el contenido de la clase anterior con lo que trabajan en la clase. * Trabajo en equipo.   **Actitudes:**   * Respetar todas las opiniones. * Exponer opiniones asertivas. * Valorar a la mujer en los diversos estilos musicales.   **Ejes:**   * Escuchar y apreciar. * Reflexionar y contextualizar. |

**I.- Directrices a tener en consideración para su documental. -**

|  |  |
| --- | --- |
| **Temática:** |  |
| **Búsqueda de antecedentes relacionados a la temática.** | Los estudiantes deben buscar información en cuanto a la temática.  Ejemplos: Otras entrevistas, artículos, textos, etc. |
| **¿Cómo abordarán la investigación?** | Los estudiantes buscarán testimonios de 3 personas que opinen sobre la temática asignada mediante preguntas previamente establecidas con el fin de buscar puntos en común (o diferencias notorias) entre las/los entrevistadas/os.  Las entrevistas pueden ser en audio, aunque sea un proyecto escolar es necesaria la ética y protección a la persona entrevistada.  Es necesario que se les informe a estas personas que **solo el grupo curso escuchará las entrevistas**. |
| **Preguntas para las entrevistas.** | Redactar 3 preguntas para la recolección de datos en los testimonios, la idea principal de este ítem es **crear preguntas atingentes** a la temática. |
| **Recolección de datos.** | Para tener aún más claridad de las entrevistas, es necesario que transcriban las entrevistas para que puedan tener una mejor comprensión de los **elementos de similitud y diferencia** entre los diferentes discursos. |
| **Reflexión en torno a los datos.** | A partir del proceso anterior de la investigación es necesario que antes y después de la recolección de datos el grupo posea su postura ya que también como grupo deben participar del documental dando su opinión en torno a la temática **siempre desde el respeto a las diferentes opiniones que puedan surgir** entre ustedes y los participantes externos. |
| **Programas de ediciones de video.** | Buscar un programa de edición de video gratuito para que puedan trabajar en él, la idea es que sea un programa de fácil uso (Les recomiendo investigar en YouTube diferentes tutoriales de cuales utilizar y cómo hacerlo). |
| **Propuesta innovadora para el resultado final.** | Busquen una propuesta de documental innovadora para su documental, ya sea en como van a presentar las entrevistas o la producción total, **es fundamental que no se repita la propuesta** así que es lo primero que deben pensar antes de comenzar a editar el documental y dejar registro de ello en la Bitácora de grupo que hay a continuación. |
| **Tiempo mínimo y máximo para el documental.** | El tiempo mínimo para el documental es 15 minutos y máximo 30 minutos. **Es importante que la clase N°3 en la que se trabajará el proyecto tengan definido cuantos minutos aproximados van a durar los documentales.** |

**II.- Bitácora de grupo. -** A continuación, se presentará un espacio en blanco donde deben registrar sus avances como grupo en el proyecto de documental con fecha y descripción de los avances en clases. **Es importante tener en consideración que el registro de los avances en la bitácora es evaluado en la rúbrica.**

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha. | Descripción del avance en clases. |
| **Clase 1**:  Entrega de guía/bitácora a los estudiantes. |  |
| **Clase 2**: |  |
| **Clase 3:** |  |
| **Clase 4**: | **Exposición de los documentales al curso y entrega de la guía/ bitácora grupal.** |

**III.- Pauta de evaluación. –** Es importante guardar esta rúbrica ya que con la misma serán evaluados. **(17 puntos)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Indicador | Puntaje | Puntaje obtenido |
| Temática. | El documental es atingente a la temática designada. | 1 punto |  |
| Preguntas para las entrevistas. | Los estudiantes tienen las 3 preguntas que debían trabajar en la primera clase | | |
| Pregunta 1. | 1 punto |  |
| Pregunta 2. | 1 punto |  |
| Pregunta 3. | 1 punto |  |
| Recolección de datos. | Los estudiantes entregan en la clase 4 la transcripción de las entrevistas. | | |
| Pregunta 1. | 1 punto |  |
| Pregunta 2. | 1 punto |  |
| Pregunta 3. | 1 punto |  |
| Reflexión en torno a los datos. | En el documental está presente la reflexión del grupo en torno a la temática. | 1 punto. |  |
| Propuesta innovadora para el resultado final. | Los estudiantes presentan en el documental una propuesta innovadora utilizando diversos recursos y son capaces de verbalizar esta propuesta a la docente | | |
| Presencia de una propuesta innovadora. | 1 punto |  |
| Verbalización de la propuesta innovadora. | 1 punto |  |
| Tiempo mínimo y máximo para el documental. | La duración del documental está dentro de los límites establecidos por la docente | | |
| Tiempo máximo | 1 punto |  |
| Tiempo mínimo | 1 punto |  |
| Bitácora. | Los estudiantes registraron sus avances en la bitácora todas las clases. | | |
| Clase 1. | 1 punto |  |
| Clase 2. | 1 punto |  |
| Clase 3. | 1 punto |  |
| Entrega de la guía. | Los estudiantes entregan en la fecha que corresponde la guía/bitácora | 1 punto |  |
| Entrega del Documental. | Los estudiantes entregan a tiempo el documental | 1 punto |  |
| **Puntaje Total de la pauta: 17 puntos.** | | |  |
| **Total puntaje obtenido por el grupo.** | | |